



૫૨૫ ૮૮ ૦૦ રૂા!

યાને

પુરાબુપ્ત અને પુરાચેહેર.

૩૬૪૨

નાટકયુર શેકસપીઅરના કરેલા કરણારસ ખેલ

“સીમબેલીન” ઉપરથી દેશી શોખને

અનુસરતા ફેરફારો સહિત

ઉપજાવી કાઢેલો

નાટક ૩ અંકી.

—:0:—

ખનાવનાર

બહુમનજી નવરોજીજી કાબરાજી,

“પુરાશો અને પરાચેહેર,” “ઝેબનેઝર અને શીરીન” “દેલજંગ દલેર,”

“કાવલાની કાંહાંણી” ઇત્યાદિના કરતા.

મુ'બઈ:

---

આ નાટક સને ૧૮૬૭ના ૨૫માં અંકત પ્રમાણે રેજિસ્ટર  
કીધોછે, માટે કોઇએ કત્તાની રજા વગર છાપવો  
અથવા ભલું બતાવવો નહીં.

---

## દીખાઓ.

માદાન નાટકયુદ્ધ શેક્ષપીઅરના સર્વોત્તમ ખેલો “હેમલેટ” અને “ઑથેલો”ને “ફ્રાંમર્ઝ” અને “કાયા કાનની ખરાખી” ને નામે નાટકની શોકીન યુજરાતી પ્રજા સામે રજુ કીધા કેડે એજ સર્વોત્તમ ઇંગ્રેજ નાટકકારના ત્રીજા એક તેટલાજ મનપસંદ ખેલને અમોએ અમારી અદના કલમ માટે પસંદ કરી કાઢ્યો છે, અને તે ‘સીમખેલીન’ નો જાં-ણીતો ખેલ છે. શેક્ષપીઅરના ખેલોનાં નાટકરૂપી ભાષાંતરો યુજરાતીમાં રજુ કરવાનો જોખમ અમારાં ધ્યાનમાં છે, અને તેમ છતાં જ્યારે અવાર નવાર લખાયલા અને તખ્તા ઉપર રજુ થયલા અમારા ખીજા નાટકો અને ફ્રાંસીની હરોલમાં અમો એ શ્રેષ્ઠ નાટકકારના નાટકો ઉપર પણ અમારી કલમ કાંઈક અજમાવવાની હીંમત કરીએ છીએ, તો તે ફક્ત સુન્ન શોકીન પ્રજાની અમારી એ જોખમભરી કોશેશ પ્રત્યેની પ્રગટ પસંદગીનુંજ પરીણામ માત્ર છે. ફતેહના કાંઈક સ્વભાવીક વસવસા અને અવિશ્વાસ વચ્ચે અમોએ પેહેલો રજુ કરેલો શેક્ષપીઅર કૃત નાટક ‘હેમલેટ’ (“ફ્રાંમર્ઝ”) નજદીક પંદર વખત એમેચ્યુઅર દોસ્તો માર-ફત તખ્તા ઉપર રજુ થતાં દર વખતે તમાસગીરોની ઠઠ જોવાને ભાગ્ય-સાલી નીવડ્યો હતો, એટલુંજ નહીં પણ અમોએ અમારા “કાયા કાનની ખરાખી” વાલા નાટકની પ્રસતાવનામાં સમગ્રજીવું છે તેમ જે કુલવાંન અને આગેવાન કુટુંબોમાં નાટકની છીટ તેવાં કુટુંબના માનવંત વડીલો એક વાર પોતે અમારો તે નાટક જોઈ ગયા કેડે પોતાનાં કુટુંબ અને બચ્ચાં સહીત ખીજા વાર વગર તેડવે આવીને અમોને માન આપી ગયા છે.

વળી તેજ પ્રકારે એજ નાટકકારના નાટકો માંહેલી અમારી ખીજા પસંદગી જે “ઑથેલો” (“કાયા કાનની ખરાખી” નો ખેલ) તે પણ વરતમાન પત્રો અથવા એવીજ ખીજા કશી પણ ચીકાસદાર સીફારસના જીંચકા વગર શોકીન પ્રજામાં એટલો ભારે આવકાર પામ્યો કે તેની ચોથી અને પાંચમી નાઇટો વખતે ટીકીટ આરીસ પર એક મસ મોટી ધમાલ પડી હતી, અને જેએટી જેવાં કુસાદે ઠીએટરના દરેક વર્ગની દરેક જગ્યાઓ ખપી જતે સંખ્યાબંધ કુટુંબોને તે બંને વાર નાશીપાસ યઇ પાછું ફરવું પડ્યું હતું. એ સંજીવું એ અમારી જોખમભરી કોશેશો ફતેહમંદ નીવડવાની ૧ પેદા કરનારી એક જાહેર જામીનગીરી છે, અને તેમ થવાથી એજ

નાટકકારનો એક ત્રીજો નાટક અમોએ અજમાવી જોવા હોંમત કરી છે, જે આગલીજ ફતેહ જોવાને નશીબવાં નીવડશે એમ માનવાને અમને હવે હોંમત અને વિશ્વાસ છે.

પણ એ અમારી ફતેહની માંફ થવાજોગ મગરૂરી સાચની નોંધની હરોલમાંથી અમો અમારા ખીજ નાટકોને બાકાત રાખવા રાજ થતા નથી. શેકશપીઅર કૃત નાટકોથી અલગ ખીજ નાટકો નામે “ખુશરો અને પરી એહેર” તથા “જુગાર” જે સંખ્યાબંધ વખત તખ્તા ઉપર રજુ થવા પાંખ્યા છે તે બંને એ ઉપલા નાટકો પેઠેજ શોકીન પ્રજાએ ફતેહમંદ તરીકે એક અવાજે બાહાલ રાખ્યા છે એ અમારો પરમ સંતોશ છે. પ્રજા મત પ્રબળ છે, અને તેથી વરતમાન પત્રોના અધીપતીઓનાં મતો અને સીકારસો સોહોધવાના પછાડા માસ્ત્રા વના અમો શોકીન ગુજરાતી પ્રજાનાં મતમાં આશરો સોહોધવાને હંમેશ રાજ થયા છીએ, અને દરેક નાટકમાં દરેક વખત તેમ કરતાં અમોને જરાએ નાઉમેદ થવું પડ્યું નથી, અને અમારા નાટકો ને ફાર્સો એકસરખી રીતે લોક પ્રીય થઇ પડ્યા છે તેની નોંધ લેવાને અમને અતરે સ્વભાવીક ખુશી પેદા થાય છે.

છેલ્લે, આ “વફા પર જફા” નો નવો નાટક અમારા આગલા સર્વ નાટકો પેરે સંસારનું ફક્ત એક તમામ સાદું ચિત્ર છે. તેમાં એક ઓરતની અંતવેરની પાકીજગી અને વફાદારી નાટક વાંચનાર તેમજ જોનારનું એક સરખું ધ્યાન રોકશે, અને તે ઉપરાંત કાચા કાનની ખરાબી, સુરખાઈ ભરેલી સરતોના જોખમો વગેરે વગેરે એકથી અનેક પ્રકારની ઘણીક ઉખોગી સંસારી ચાનક જેમ એના અસલ કરતાએ રજુ કરવાની ફતેહમંદ કોશેશ કરી છે તેજ કીસમે દેશી શોખને અનુસરતા ફેરફારો સહીત અમો તેને ગુજરાતી પ્રજા હજુર ગુજરાતીમાં રજુ કરીએ છીએ, અને અમોએ ઉપર કહ્યું તેમ તે અમારા આગલા સઘલા નાટકો પેરે લોકપ્રીય થઇ પડવાને ભાગ્યશાલી નીવડશે એવી અમો ઉમેદ ધરાવીએ છીએ.

બં ૧૦ કાબરાજી,

બનાવનાર.

## નાટક પાત્ર.

- તેહુમારપ.....તપ્તે ખુરશીદનો શાહ.  
 ખુશખખત.....શાહ તેહુમારપને આશરે બચગીથી ઉધરેલો એક  
 નાવારેસ જવાન—ખુશચેહેરનો ખાવંદ.  
 આલમગીર .....રાણી તેહુમીનાનો એક સગો—એક બેવકુફ જવાન.  
 બાબક .....ખુશખખતનો વફાદાર અને વિશ્વાસુ નોકર.  
 સાહુપુર.....ખુશખખતના મરહુમ બાપનો એક દોસ્ત.  
 હોસંગ .....તેનો એક દોસ્ત—કાવત્રાંબાજ.  
 હોરમજદયાર .....શાહ તેહુમારપનો ખાશ તખીબ.  
 અરદેશીર .....(ખરં નામ માહીયાર.) શાહ તેહુમારપનો દેશનીકાલ  
 પામેલો એક ખુબ્નેગ સરદાર—કામચાખ અને રેહે-  
 મનને પાલણુંમાંથી ચોરી જનાર.  
 ખખતાવર .....(ખરં નામ કામચાખ.) } શાહ તેહુમારપના બચગીમાં  
 ચોરાઈ ગયલા અને અરદે-  
 બહમન.....(ખરં નામ રેહેમાન.) } શીરને આસરે ઉધરેલા પુત્રો.  
 તેહુમીના .....શાહ તેહુમારપની રાણી—ખુશચેહેરની સાવકી માતા.  
 ખુશચેહેર.....શાહ તેહુમારપની મરનાર રાણીને પેટની બેટી—  
 ખુશખખતની મોહરદાર.  
 દેલાવરતન.....સેતાબગરનો શાહ.  
 જામારપ .....તેનો વડો સરદાર.

એ ઉપરાંત નકીબ, પેગામચી, દરબારીઓ, ઉમરાવો,  
 નોકરો, સીપાઈઓ, વગેરે, વગેરે.

સ્થળ—તપ્તે ખુરશીદ, શેહેરે સીમ, શેહરે ગુલઆબ, સેતાબગર, વગેરે.

# વફા પર જફા!

યાને

## પુરાબખત અને પુરાચેહર.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—તખ્તે ખુરશીદ.

{ શાહ તેહમાસ્પના મહેલના બાગ.  
પુરાચેહર વિલાપ કરેછે. પુરાબખત  
તેને ધોરજ આપે છે.

ગાયણ.

“હમે દેખ લેવો ઝો ખ્યારી મોહન્યા.”—એ રાહ.

પુરાબખત—

નહીં ગમ કર તું, અઝે ખ્યારી મોહનીઆ,  
ઝો ખ્યારી મોહનીઆ, માહરી મોહનીઆ.—નહીં ગમ.  
મુખ ના કુમલાવ તું, દીલ ના દુખાવ તું,  
કમ કર ગમ, દુઃખ વીસારી મોહનીઆ.—નહીં ગમ.  
રેહમી રહીમ તે આપી યારી, ખ્યારી,  
મેલવશે સેતમ કુલ નીવારી, મોહનીઆ—નહીં ગમ.

ગાયણ.

“લે ચલો મુજકો ઉધર મેરા જુધર હયે આકા.”—એ રાહ.

પુરાચેહર—

તુંજ વન મન મારું કેમ હું મારું, કેહ વહાલા ?  
તુંને હું મનથી મારાં કેમ વીસારું, કેહ વહાલા ?—તુંજ વન.

તું ભરથાર, તું આધાર, તું સરદાર, તું છે,  
વગર તું કેમ હું ધીર ધરું, કેહ વહાલા?—તુંજ વન.

છોડી તું ના જા મને, સાથે લઇ જા આવુંદ,  
વગર તું કેમ ટકીશ વારું, કેહ વહાલા?—તુંજ વન.

**પ્રશ્નપ્રત્યુત્તર**—(સમજાવીને) નહીં મારાં જીગર, જરા સમજ. મારા સાથ તારાં આવવાથી બગાડ વધુ થશે, તારો છોરાયલો આપ વધુ ખીજવાશે, અને કોઇ દહાડે બી તેને વીનવીને તેના પાક આશીરવાદ ચાહવાની આશ આપણાં જીગરમાં જેવી રીતે પેદા થઇ તેવીજ રીતે મરી રેહશે.

**પ્રશ્નચેહેર**—(રડતી) પ્રશ્નપ્રત્યુત્તર મારા આવુંદ, નેકાથી એક થયાને વાર થયો નથી તેટલાં મારા જીલમી આપના કોપનો તું નીરદોશ ભોગ થઇ પડ્યો છે. અરેરે, તું એકલો અનાથ કોણને આશરે જશે—ક્યાં ભટકશે ?

**પ્રશ્નપ્રત્યુત્તર**—તે વિશે તું બીલકુલ બેચેન રહે, મારી દેહરખા. ક્યાં જતું તે મેં આગમયથી નક્કી કરીધું છે. અગર આ તખ્તે ખુરશીદની ધરતી મને ઠાગ આપતી નથી તો અતરેથી દુર દરાજ શેહરે ગુલઆબ ખાતે મારા ગરીબ જીવંતગુજન આપના દોસ્ત શાહપુરનું મકાન છે, અને જામાનાં ચક્કરે તેનો દહાડો આજે ખુલ્લું બનાવેલો છે તો તે મને તેનાં મકાનનો ઓથો આપવાને ના પાડશે નહીં. તે અસલથી દયાલુ છે, અને તેવા એક દોસ્તની હસ્તીની મારી બીનમાહીતગારી વચ્ચે રેશન તાલે મારાં કે હવણાંજ થોડું એક પર તેનું આ શેહેરમાં આવવું થયું હતું, અને ત્યાં પીછાંણી નીકલતાંજ તેણે મને ઓજરખાલીમરી મમતાથી પોતાનાં મકાનમાં મહેમાન આવવાની અરજ ગુજારી છે. મેં તેને મારો કમનસીબ હાલ વીગતે લખ્યો છે, અને જો જગતમાં ગરીબ અને નાવારેસ નીવડવું એ એક મોટું પાપ નહીં હોય તો મને માનવાને કારણ છે કે વગર વાંકે હું તારા શેહનશાહ આપની જે છતરાજમાં આવી પડ્યો છું તેમાંથી બચી નાહસવાને મને દુન્યાનાં એકાદ ખુંતામાં જગ્યા અને મારાં પેટ પુરવું ખોલી ખાવાને મારાં બાજુનાં બલે કાંઇક સાંધણો જડી શકશે.

**પ્રશ્નચેહેર**—અને તોપણ સદા આપણા દહાડા છતી હૈયાતીએ રંડાપા ને જુરાપાના જશે તે મારાથી કેમ ખમાય ? અરેરે, ફરી પાછાં મલવાની હવે આશા ક્યાંથી રેહશે ? તારાં અતરેથી જવા પછી મારો ધાતકી આપ પેલા ખુબખ આલમગીર સાથે મને પરણાવાનો જીલમ કરશે, તે જીલમીઓનાં ભેગાં જોર સામે, કહે બહાલા કે, હું કેમ ટકી શકીશ ? (રડે છે.)



પ્રુશઅખ્ખત—તે કીરતાર તેમ કરવાને તુંને ચારી આપશે, અને હવે એ દેલજાન દેલરૂઆ તું મને મીઠાસથી હસી રૂખસત કર, કે તારી સોહાંમણી સુરત વનાની મારી સીદા અને ગમખાર મંજલમાં મને લગાર પણ સુખમયો સધ્યારો રહે.

પ્રુશચેહર—તું જ કેહતાં મારી જ્યાં કપાષ જાય છે, અને મારી છાતી ફાટી જાય છે—તોપણ તું જ, અને કીરતાર તારો રાહતુમાય થાઓ! મારા ભરથાર, તું મારી કશી શીકર કરતો ના. હું મારા બાપના જુલમી દરત તલે અત્યારથીજ બંદીવાન સરખી છું, અને તોપણ એકજ આશાથી એ સધલા સેતમે અને સંતાપો વચ્ચે મારો જીવ ટકી રેહશે, અને તે આશા કોઇ દીવસખી તારા રોશન દીદાર આ આસુઓથી આંધળી થઇ જતી મુજ ચશમેએ જોવાની છે. તું જ, અને સદા એકજ યકીનથી ને એકજ ખ્યારથી આ ઘાંટીમાંનો પ્રાણ કબજ થઇ જશે ત્યાંવેર હું તારી અને તારીજ છું. (રડે છે.)

પ્રુશઅખ્ખત—આફરીન હજારો હજાર અએ મુજ સદચુણી નાર, તું તરફના મારા પાક એતેકાદમાં હું જેમ તે કીરતારની નજરો નજર કહું છું કે હું કદી ફરવાનો નથી, તેમજ તું બહાલીના વિશ્વાસ વિશે મારાં મનમાં લેશ દાગ કે દગદગો નથી. હું ત્યાંથી તું બહાલીપર રોજ લખીશ, અને મારો સધલો સધ્યારો અને મારી એકલવાઇ હાલત વચ્ચેનું સધલું સુખ તું બહાલી તરફથી મલતા દીલસોજીમયા પેગામો ને પત્રોમાં સમાશે, માટે તું પણ હર રોજ લખી મને આરામ આપજો. અને હવે મને રૂખસદ કર. જેટલી આપણી જીંદગી હજી બાકી હશે તે સુદતની અંતની ઘડી સુધીખી અતરેથી જુદાં થયા પેહેલાં જો આપણે ખેદ કરતાં રહીશું તો પણ જુદાઇનો ફટકો ઓછો જખમી કરનારો લાગવાનો નથી, તો ફરી મલીએ ત્યાંવેર છેલ્લી સલામ!

(જવા કરે છે.)

પ્રુશચેહર—(તેને પકડી) થોબ અરે થોબ, જરા થોબ મારા ખાવંદ. આ વીટી (આપે છે) મારી અતી બહાલી મરનાર માતાની મને આપેલી છે તે તું આ આંગલીએ રાખ મારાં જીગર, અને એ ઉપર નજર રાખી તારી મીઠી ચશમે અને યાદમાંથી તારી કમનસીબ પ્રુશ-એહરને એક પલ પણ ખસાડી તેના તરફ એવકા થતો ના.

(બીટી પહોંચે છે.)

પ્રુશઅખ્ખત—અને ત્યારે તારા કોમલ કર આ પણ એક પાક ખ્યારની ખેડીથી બંધ કર.—આ પોંહોંચી (પેહોંચે છે) તારા આ ખુખસુરત હાય ઉપર વધુ શોભા અને વધુ ધનસાફ પામશે.

ખુશચેહર—અરે પરવરદેગાર! હવે ક્યાં મલીશું? હવે ક્યારે મલશું!  
(ક્રમ રડે છે.)

ખુશખખત—સાવધ મારાં જીગર—સામેથી રાંણી આવે છે.

(તેહમીના આવે છે.)

તેહમીના—અએ જવાંન, હજી તું ગયો નથી? તું બુલ કરે છે. તું ધીલ કરે છે તેથી શાહનો ગુસ્સો તું તરફ વધીને બેવડો થશે ને તેમ થતાં તારાં ગયા પછી તમ બહાલાંઓના લાભમાં બોલી તને પાછો બોલાવી લેવાનો જે મારો ઠગવ છે તેમાં હું ખચ્ચીત નાશીપાસ થવશ.

ખુશખખત—હે રાંણી માતા, હું તમારો હેસાંનમંદ છું. આ મારી ગુલબદન દેલદાર હું તમારે આધારે છોડી જઈ છું. એની સગી મા હમેશગીની ઉધમાં ઉધે છે, અને તો પણ સાવકી માતા તે પણ માતાનોજ તરીકો છે, તો તે અધીકાર તેટલીજ મમતાથી તમ મેહરખાંન એના તરફ ખજ લાવશે એમ માનવાને મને બહેમ પડે એમ નથી.

તેહમીના—તે વીશે તું બીલકુલ બેશીકર રહે જવાંન. એ મારી પોતાની બેટી નથી એ ખરું, અને હું સાવકી મા છું એ બી ખરું, અને તો પણ સાવકી માતાઓ માટે જગતમાં એક કેહેવતની ઢપે જે નરસ બોલાય છે તે સામે હું મારી પીઠ બતાવી મારા દાખલાથી હું તે ખોટી પાડી આપશ. —(બાબુએ) અને તોપણ શાહને મેંજ રસ્તે પાડ્યો છે, અને મારીજ આગેવાંનીથી તું તેના કોઢમાં જતાં આ મકાનમાંથી કાલુ કરે છે તેની તને કટલી થોડી ખબર છે! શાહને મેં હયાં પણ તેડ્યો છે તે હજી —પણ તે આવે છે. લગાર ડાહાપણનો ફરેખ ચલાવાને અને આ દુકતીને બહાલી થઇ પડવાને આ નવી તક છે. (મોટે) અએ બલા જવાંન તારી નેક કેરદાર ઓરતને શાહએ મારી દેખરેખ હેઠલ નજર કેદ રાખી છે તે એવી મકસદથી કે તું હયાંથી જાય તે પેહેલાં એને મલી શકે નહીં, અને તોપણ જે આટલો વાર વેર મેં તમને મલવા દીધાં છે તો મારે એટલીજ ઉમેદ ચાહવી છે કે વધુ વાર થતાં તમે વધુ સંકટમાં ને હું ઠપકામાં—(અંદર બેઠ) પણ ઓ આફત! દીકરી ખુશચેહર, તારો પીતા પોતે હયાં ગુસ્સાથી ઘેલો થએલો જેવો ધસી આવતો જણાય છે!

(શાહ તેહમાસ્ખ અને ચાર દરબારી આવે છે.)

તેહમાસ્ખ—(ધણાજ ગુસ્સાથી) કેમરે અએ બદખસલતી નીમ-કહરાંમ ચોર, હજી તું તારાં નેહેસ્ત કદમથી મારાં મકાનને વધુ અપવીત્ર બનાવાની હીંમત કરે છે? નાબુદ થા, કાલુ કર, દુર થા.

**પ્રુશખખત—**અએ નેકકરદાર શાહ, એક બાપને છાજતી મમતાથી તું નેકબાહે તારી માયાના સાહચા હેઠલ મને આજવેર ઉછેર્યો, અને જે થોડા ધણા સદગુણો ધરાવાનો હું ફાકો રાખી શકું તે સદગુણોની શોભાથી તેજ હું નાવારેસને હસતો કીધો છે, તો (ગુઠણપર) હજીખી દયા કર. તારી ચેહરેનમુન બેટી મારાપર શીદા છે, અને તેવાજ એક ખરા પ્યારથી હું એ અબગાને આહું છું તો દોલતના દુન્યાઇ હવસોને ખાતર અમારાં બેડાંને તારા પ્યારભર આશીરવાદોથી નહીં નવાજવાનો ઉંઘાડો ગેરખન્સાફ તું અમને ના કર એવી મારી ઓજરખાણી ભરી મીનતમજરી છે.

**તેહુમારુપ—**(ધણોજ ખીજવાઇ) અરે! જેની સામે અને જેની મરજ સામે એક સુખન તો શું પણ સુખનનો ધુવો મળલ હોઠ બાહેર કાઢવાની કદી કોઇએ હીમત નહીં કરેલી, તેની સામે તું નીમકહરાંમ ચંડાલ આ જખાંદરાજથી ફાવી જવા તૈયાર થયો છે!

(તેને ધસીને ખજર મારવા જાય છે—દરબારીઓ વચ્ચે પડે છે.)

ગાયણુ.

“નહી ગમ કરો તુમ સહેનાજ” —એ રાહ.

**દરીબારીઓ—**

ખાંચ હાથ તારો, તું ખાંચ હાથ તારો,  
તું ખાંચ હાથ તારો, અએ સરફરાજ શાહ!

**પ્રુશચેહર—**

ઓ પીતા, ના વરસાવ તું,  
મુજપે સીતમ એ ભારી;  
ના રૂઠ તું અમપે એટલો,  
માગું અરજ ગુજરી! —ખાંચ હાથ.

**પ્રુશખખત—**

ગર જતું મારું અહીંથી,  
છે તારું એક ફરમાન;  
તો જઈ છું ખુશીથી,  
સમજ અએ શાહ મેહરખાન. —ખાંચ હાથ.

**તેહુમારુપ—**(લગાર નરમ પડી) તો ઠીક છે, તું તારું નેહેરત કદમ આ ધડીએ અતરેથી નાખુદ કરી જ.

**પ્રુશખખત—**(જતો જતો—ગમગીનીથી) હું જઈ છું, અને જેઓનાં હું જન્મ સુધીનાં એહેસાંનમાં છું તેઓપર હજારો દુવા કરી, તથા જેને

હું મારા જીવ કરતાં હજાર દરજ્જે વધુ આહું છું તેનાપર તે દસ્તગીરની દયાની આજીજ સાથ જાઉં છું. (જતો રહે છે—ખુશચેહર રહે છે.)

**તેહમારુપ**—(ગુસ્સાથી) રૂંધ તારૂં, અચ્ચે નારવા દુકતી.

**ખુશચેહર**—(રડતી) હે આપ, હવે તું તારાં જીગરને વગર અગતના ગુસ્સાથી નાહક અજાણ ના આપ. તારા ગુસ્સાની હવે મને કશી કનવાર નથી.

**તેહમારુપ**—અરે આ કેવી નાફરમાની ને નાતાબેદારીના સુખનો આજે હું સાંભળું છું—અને તોપણ અચ્ચે કમઅક્કલ દુકતી, તું જોઇ નથી શકતી કે મેં તારો સંસાર ધુલ મલતો અટકાવ્યો છે?

**ખુશચેહર**—જલકે તેમાં નહીં ઘટતી ધુલભરી તેને ખરાબ અને ખોહાર કીધો છે.

**તેહમારુપ**—તું એક નારવા કંગાલ બીખારી સરખા તુફડખોરસે પરણી શું મારાં તાજ અને તખ્તની એજ થવા માંગે છે? જેને રસ્તેથી હપાડી પાલવા જેવું મેં કીધું તેવા એક નાવારેસ બીખારીને તારો હાથ નેકામાં આપી મારાં ખાનદાની કુલને તું શું નાપેકાર કલંક આપવા નીકલી છે?

**ખુશચેહર**—ના, એક સદગુણી અને સાલેસ જવાંનને તારો જમાઇ બનાવી તારાં નામને અને કુલને હું શોભા આપવાનું કરવા માંગું છું.

**તેહમારુપ**—જો તેમ હોય તો હજી સમજ. તારી આ માતાનો સગો આલમગીર તારા હાથને દરેક રીતે લાયક છે. તેનું ખાનદાન અમીરી છે, અને તેને ત્યાં દોલતની રેલ છેલ છે.

**ખુશચેહર**—તો પણ તે પોતે બચ્ચાં જેવો બેવકુફ, બાયલો, હીચકારો અને વગર અક્કલનો છે.

**તેહમીના**—દીકરી તું તેને નાહક ગેરધનસાફ કરે છે. તું તેનાસે લગાર વાત કરી તો જો. તે મારા સગાને હું એક દીકરાપેરે આહું છું અને તેથી મારી રૂબરૂ તેને તું હલકાં વચનો ઓચરી મારી લાગણીઓને ગેરધનસાફ કરે છે તે તું જોઇ કેમ નથી શકતી?

**ખુશચેહર**—માતાજી મને માફ કરો—પીતાજી, દયા કરો. તે જવાંનને મારો એક ભરથાર જીવતો છતે હું ભરથાર તરીકે જીનહાર કયુલ રાખી શકનાર નથી. હે આપ ખુશખખતને તેં તેની બચગીથી તારાં મકાનમાં ઉછેર્યો છે, અને અમને સાચે રાખી અરસપરસની પરીક્ષા કરી લેવાની તેં જોગવઇ કરી આપી, એટલે જો અરસપરસ અમારી મોહ-

ખત મળ્યુત ગાંઠે બંધાવામાં કસુર કે તકસીર જોઇએ તો અમારી કરતાં તે તારી બાબુએ વધારે જાય છે (દુઃખથી) અરેરે, એક શેઠનશાહની બેટી બની જ્યાં દીલ નહીં, મોહબત નહીં—લાયકાત નહીં તેવા એક ના-લાયક ભરથારસે જોડાવું, તે કરતાં એક પુરજીગરની બેટી બની એક ગરીબ, નાવારેસ પણ મનપતીજ અને મનપસંદગીના ખેડુત ખાવીંદસે પરણવું એ એક ખરો આશીરવાદ છે. તે આશીરવાદથી હું કમબખ્ત બેનસીબ છું.

(૧૩ છ.)

**તેહમાસ્પ**—બંધ કર એ બકવા. (તેહમીનાને) એ દુકતીને હજીબી તું તારી દેખારેખ અને જાપતા હેઠલજ રાખજે, અને જો એ હજીબી એમ પાધરે પાધરી નહીં સમજશે તો એવી નાફરમાન બેટીઓને તેમના બાપોની મરજીને શરણુ થવા ને માન આપવાને કેમ શીખાડવું તે મને સારી રવેસે રોશન છે.

(ગુસ્સામાં જતો રહે છે.—સંધ્યાં જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

### એક રસ્તો.

[આલમખીર અને બે હમરાવા આવે છે.]

**આલમ**—(પાંસરાં દાખતો) લુચ્છો ચોર! હીચકારો હેમક! કંગાલ કરસેવજ! અરે તમો માનશો સાહેબો? મેં તેને એક અછાડની પછાડમાં પટ દધને બોંયપર પટકયો, પણ હું હેઠે પડ્યો તેટલાં તે ચપ દધને ચટટો થયો, ને મને જરા તરા હાથ ચલાવી તે હીચકારો નાહઠો. હું તેની દુંખાલે દોડ્યો—

**૧ ઉમરાવ**—નહી નામવર તમો દોડયા નહીં, લુલ કરો છો.

**આલમ**—અરે હારે યાર, હું દોડવાનું મન કરતો હતો, પણ તેનાં બાયગ મોટાં જે હું દોડ્યો નહીં, કેમકે જો દોડ્યો હતો કેની તો તેનાં હાડકાં પાસરાં દોદરાં કરી. તેને અધમુવો કરતે લ્યારેજ જવા દેતો. (પાંસરાં દાખે છે.)

**૧ ઉમરાવ**—(ખીજને—બાબુએ) જખરી ફેંકફેંક ચલાવે છે હો, પણ આપણેથી ચલાવી આપ્યેની. (મોટે) હા રે નામવર હા. તમારી એકજ મુક્કીના જખરદસ્ત જરખથી તે જખમી થઇ જતે, અને કદાચ જનથી બેનન થઇ માર્યો બી જતે.

**આલમ૦**—(મુછપર તાવ દધ) અરે હારે યાર! તેથી તો મેં તેને જતો મુક્યો! હું પટ દધને ભોંયપર પડ્યો કે જાણે તે જેવો નાહસવા લાગ્યો કેની તેવોજ હું તેની ફાંસે દોડ્યો (સુધારીને) અરે મેં દોડવાનું મન કીધું, પણ જોતાં જોતાંમાં કાંઈ નવું જીનું થઈ જાય, અને તે જુઝાળ મારા હાથપર માર્યો જાય તો પેલી રાંછી માતાની મારાપર ઇતરાઈ થાય, બલકે વધારે તો એ કે પેલી ચેહરેનમુન ખુશચેહેર મારાં ધારવા પ્રમાણે મારી મોહબતની આગથી બલીને ખાખ થઈ જાય છે તે એવી મારી જનુનભરી અટક્યાલી માટે મારાસે કાંઈ નાખુશ થાય! એ સધલા વિચારો મેં તે બીજારી છોકરાને જવા દીધો.

**૨ ઉમરાવ**—પણ એ બધો બનાવ બન્યો કેમ તે મને નહીં સમજ પડ્યું?

**આલમ૦**—અરે વાતમાં કાંઈ દમ નહીં રે યાર. હું શાહના મેહેલના ખાગ આગલથી પસાર કરતો પસાર થતો હતો, તેટલાં ધસારા સાથે એ ધામધુમ કરતો ફફડેલો ચટકેલો—

**૨ ઉમરાવ**—એ કોણ વાઈ?

**૧ ઉમરાવ**—અરે પેલો ખુશબખ્ત,

**આલમ૦**—હા તે ખાને ખરાબ. તે મને આવીને અટક્યો ને અટકીને મારા સાથે અટકી પડ્યો. મારાં ભેજાંનો કીડો એથી ચવરી આવ્યો, અને મારા હાથમાં સોનેરી મુઠની લાકડી હતી તે મેં ફટ દધને ફટકાવી કાઢી. આથી તે થોખ્યો, મારા તરફ કાંઈક ધીક્કારના—અરે કાંઈક શું જો—નરમીના દોલા કાઢી ચાલતો થયો. તેની ગરમીમાં આવી હું તેની પુકે દોડ્યો ને તેને ગરમીમાંથી પકડ્યો. પણ તે ચંડાલ મારા ગુસ્સાથી થાંભલા જેવો સખત થઈ ઓસ્તવાર ઉભો રહ્યો, ને હવે તેણે મારી બોચીમાં હાથ નાંખ્યો. હવે અમો વચે ઝપાઝપી થઈ, અને તેની ઝડપમાં મારો પગ સરવાથી હું જમીનપર પડ્યો. આ મારી ભુલનો તે ચંડાલે હીચકારો લાભ લીધો, બાકી નહોં તો આજે મારા જેવાના હાથમાંથી તે છવતો જવા પામતે એ શું તમો સાહેબો માની જી શકો છો?

**૨ જો ઉમરાવ**—અરે કાંઈ ખોદા ખોદા કરો મારા મેહરબાંન!

**૧ ઉમરાવ**—તેના હાડકાંનો ચુરો ને પાંસરાંનો ખુરદો ને જીમો કરવાને તમો નામવર શું કોઈથી રીતે કમી હતા? (ખાનુએ) હાલ તો સેકાયલાં પાંસરાં તું પોતેજ દાખતો જા.

**આલમ૦**—મારા દોસ્તો, તમેએ દોડી આવી અને તે લુચ્છાની દુ'બાલે પડતાં નાહક અટકાવ્યો. હું જતે તો જરા જોવાની મનહ તો થતે

**૨ જો ઉમરાવ**—(ટકોરથી) તે વીશે તો અમોને જરાખી શક નથી, નામવર દેલાવર જંગદહેર સાહેબ.

**આલમ૦**—બેશક, બેશક, પણ હાલ તો હું રૂખસદ ચાહું છું દોસ્તો. દુરસદે મલી એ હીચકારાની નામરદીની રમુજ ભરી ટકોર આપણે આગલ ચલાવશું. (પાંસરાં દાખતો જાય છે)

**૧ લો ઉમરાવ**—(ખુબ હસીને) હા-હા-હા ! મોરના પીછમાં કાગડો ! બાલેબાલ ખુશામતની હવાથી ભરાયલો ને દુગાયલો છે. બેવકુશીનો બાદશાહા ને અક્કલનો દુશમન છે.

**૨ જો ઉમરાવ**—ને તે છતાં પોતાની પતરાજીનું ગાહું ગગડાવામાં ખાડો ખમોચ્યો જોતોજ નહીં હો ! પણ વાઈ એ આલમગીર અને ખુશખખત વચ્ચે શાંતી ગરબડ છે ?

**૧ ઉમરાવ**—અસલ એમ છે કે એ ખુશખખતનો કમનસીબ બાપ શાહા તેહેમારખ તરફથી લડતાં કપાઇ મુવો, ને તેની માતા પણ એને આ દુન્યાની રોશણી બતાવતાંને વાર આ જોહાનથી અસબાબ ઉઠાવી ગઇ, જેથી તેહેમારખને એ નમાયાં બચ્ચાંપર રહેમ છુટી અને તેણે પોતાની બેટી ખુશચેહેર જોડે બચગીથી તેને પોતાનાંજ ઘરમાં ઉછેર્યો, અને વલી તેનું નામખી તેણીની બેટીનાંજ નામની દપે ખુશખખત આપ્યું. એ પછી તેની તરખીએત અને કેલવણી માટે એ ખુશખખત શાહા તેહેમારખનેજ આભારી છે, અને ઉંચી કીસમની સઘલી કેલવણીએ તેને સદયુણોનો ભંડાર બનાવી મેલ્યો.

**૨ ઉમરાવ**—શું ત્યારે ખુશખખત એટલો બધો આપણી વખાંણને લાયક છે ?

**૧ ઉમરાવ**—તેથી ખી વધારે. હવે એ પછી શાહાની રાંણી તે ખુશચેહેરની માતા બેહેસ્ત પાંખી અને શાહાએ આ તેહેમીના જોડે ખીજી વારની શાહાદી કીધી. એ તેહેમીનાનો આ ખુખખ આલમગીર એક દુરનો સંગો થાય છે, પણ રાંણી તેને પુત્ર પેરે ચાહે છે અને તેથી એ હીચકારો રાંણીની શેહાદીના પ્રતાપે રાજમાં પગ અને વગ પાંખ્યો એટલુંજ નહીં, પણ રાંણીની સમજવનોથી શાહાએ પોતાની બેટી ખુશચેહેર જોડે તેના નેકા કરી આપવાનું ખી ઠાડ્યું. હવે ખુશચેહેર અને ખુશખખત અરસ-પરસ શીદા હતાં, તેઓ તેહેમારખના દસ્તથી છુટાં થવા છુપાછુપ સમજુતીથી

પરણી ચુક્યાં, ને પછી તેહેમારપના આશીશ ચાલવા ગયાં, પણ તેહેમારપની મમતામાં તેઓ ઠગાયાં. તે ગુસ્સાથી ઘેસો થયો, ને તેણે ખુશબખ્તને બારે ગુસ્સાથી અતરેથી દેશનીકાલ કાઢ્યો છે, ને હવે ખુશચેહેરને આલમગીરસે પરણવાની જાગી કરે છે. આખી દરબાર શાહની આ આપખુદીથી દુઃખી છે, પણ કોઇ તેને તેનાં મોંપર એમ કહેવાની હામ કરી શકતું નથી. આ હીચકારા આલમગીરને સૌ કોઇ ધીક્કારે છે, અને તેની પતરાજી માટે સૌ કોઇ તેનાપર શીટકાર વરસાવે છે, કે જ્યારે ખુશબખ્ત તેની ભલમનસાઇ માટે રાજમાં અતી ઘણો બહાલો થઇ પડ્યો હતો.

૨ ઉમરાવ—પણ ત્યારે શું શાહને કાંઇ પોતાના પેટના છોકરા હતાજ નહીં?

૧ ઉમરાવ—હતા તો બે, પણ તેઓ જ્યારે વડો ત્રણ વરસનો ને નાંધલો એક વરસનો હતો ત્યારેજ તેમનાં પાલણાંમાંથી ચોરાઇ ગયા, ને તેમની અતીશે જુસ્તેજો કરવા છતાં મુતલગ હાથ લાગી શક્યા નહીં.

૨ ઉમરાવ—ખચ્ચીત તાજુગી ભરેલું! એક શાહ સરખાના મેહલમાંથી હજારો દેખરેખ વચ્ચે બે ખચ્ચાં ગુમ થઇ ગયાં, ને વરસો થઇ જવા છતાં તેમનો પત્તો લાગો નહીં એવી વધુ તાજુગીની વાત ખીજી શું હોય? પણ ચાલો વખત થયો. હવે આપણે જઇશું.

(જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ જો.

ખુશચેહેરનો આરડો.

ગાયણ.

“આરસે બદલી કંયું નજર તોરી”—એ રાહ.

ખુશચેહેર—

હાયરે! નસીબે ન રેહેમ કરી—ટેક.

કરમ કરીમે નહીં રે બતાવી, તન મન બલી જલી જાએ,  
બદખખ્તની શખ્તી અજા તો, મારી નહીં દુર થાય—રેહેમ કરી—હાય રે.  
સંકટ હજારો, જુલમગારો, સંગ હમ સંગરીલ જોવાય,  
દુઃખનાં આરો, અમ નાચારો, અમથી તે નહીંરે ખમાય—રેહેમ કરી—હાય રે.

(ત્રાયણ પુરું થતાં બાબક આવે છે.)

બલા બાબક, તારા શેઠની સાથે તું નહીં ગયો?



**બાબક**—બાંતુ, તેઓએ મને સાથે નહીં લીધો, અને છાદ કરી મને પાછલ રાખી ગયા. તેઓએ આંસુભરી આંખો સાથે મને સમજાવ્યું કે ‘હું જો તુંને મારા સાથે લઈ જઈ તો મારા શરીરમાંના જીવને હું પાછલ મેલી જાઉં તો તેની સંભાલ રાખનાર કોઈ રહેશે નહીં. તેનાં શત્રુ અહીં ઘણા છે માટે તેને તારી સહાયતાની ધણીક વાર જરૂર પડશે, કે જ્યારે હું તો મારા દોસ્તો વચ્ચે રહેવા જાઉં એટલે મને તારી કુમક કે મદદની જરૂર પડનાર નથી.’

**ખુશચેહેર**—નહીં બાબક, તું પાછો જા. તેને કહેજે કે મારી પાછલ મારી સંભાલ લેવાને તારે રહેવાની કશી જરૂર નથી—તારી ખીદ-મતની તેને ઘણી અગત જણાશે, માટે તું જા, ને તેને કહેજે (દુઃખથી) રે તેને કહેજે કે તારાં સુખમાં મારું સુખ છે તો તું જ્યાંથી હોય ત્યાં સુખી રહે. મારાં દુઃખની તું કશી કનવાર ના કર. મારો મદદગાર—મારાં દુઃખનો વચ્ચે મને ટેકવી રાખનાર તે કીરતાર મારે માંયે છે તો ખીજાંની મને કશી જરૂર નથી. અરેરે, જે બેટીનો બાપ તેનો શત્રુ થઈ લાગ્યો તે બેટીની ઉપર કુલે દુન્યાજ રહે તો અચરત થવા જેવું શું છે? (રડેછે).

**બાબક**—(ધીરજ આપીને) બાંતુ, તમે બેસીકર રહો. તે સાહેબ ઉપર વિશ્વાસ રાખો, આ દુઃખના દહાડા હવે જલદીજ પુરા થશે.

**ખુશચેહેર**—પણ વિશ્વાસુ બાબક, તારા શેઠ અતરેથી ગયા ત્યારે પેલા બેવકુફ આલમગીર સાથે શું ગરબડ થઈ? તે હીચકારા હેમકથી મારા જંગી ભરથારના એક બાલને પણ અલવલ પોંદોંચે એ હું માનતી તો નથી, અને તોપણ તેને હાથ રખેને એ ખુબખને કાંઈ ઇજા પોંદોંચતાં મારા પેદરની ઇતરાજ તેના ઉપર છે તે કરતાં વધી જાય તે વિચારથી મને ભારે ડર પેદા થયો હતો.

**બાબક**—બાંતુ, એ હીચકારાપર હાથ ઉપાડવાનું મારા શેઠે તો પોતાની હોરમતથી હલકું માન્યું, અને તેથી તેના તાંણાંજાંની ભરેલા સુખનો છતાં તેઓએ અખાડા કરવા માંડ્યા, પણ જ્યારે તે અખાડાનો એ ખુબખે ગેરઉપયોગ કર્યો અને આવીને હાથચાલાકી કરવા માંડો ત્યારે ફક્ત એકજ આંચકા સમેત એ લોંખડી સરખા નાતવાંનને બોંધપર પછાડ્યા વના તેઓને ચાલ્યું નહીં. તમો પાસેથી વિદાય થતાં મારો એ ભલો શેઠ દુઃખથી ગલતાં દીલ સાથે ચાલી જતો હતો તેટલાં એ તમારી રાંણી—માતાનો સગો આલમગીર પાસેના બાગમાંથી નિકળી આવ્યો, અને જાંણી જોઇને તેઓસે અડડ્યો. મારા શેઠે અખાડા કરવા માંડ્યા,

હાલે તે હીચકારાએ એક ડગલું આગલ વધી ગાલ મલોચ ઠીધી, અને વલી તેથી નહીં ધરાતાં હજી ખુશખખતને ગુપચુપ આગલ વધતો જોઈ તેણે આંગપર આવી હાથચાલાકીની પોતાની હોસ્તારી બતાવા માંડી, જેથી અંતે પોતાનાં કુવતનો તે હીચકારાને સેહેજ ખ્યાલ આવ્યા વના તેઓને ચાલ્યું નહીં.

ખુશચેહેર—અને તેઓ જતી વેલા તને છેલ્લે શું કહી ગયા વારં?

ખાખક—તેઓના છેલ્લા બોલ તમ બલી બાતુનાં નામની દુઃખ-ભરી યાદના હતા. તેઓ ખુશચેહેરની યાદ ને ખુશચેહેરનુંજ નામ પોકારતા મુજથી જુદા થયા.

ખુશચેહેર—(રડીને) અરે અરે ભરથાર !

(ખાખક ધીરજ આવે છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

### સ્થળ—શેહરે ગુલઆબ.

(શાહપુરનું ઘર.—કેટલાક દોસ્તો ખુશખખત સાથે ખાણપર બેઠા છે.)

ગાયણ.

“નાચ ગાના હય તેરા અએ દીલરખા ”—એ રાહા.

ખાઓ પીઓ, રે દોસ્તો, રહી ખુશખુશાલ ભુલી જન્મલ-ખાઓ.

પકવાન લેહજતદાર, સરાખ મજેહદાર,

ખાવો ને પીઓ ભુલી સર્વ ખ્યાલ—ખાઓ પીઓ.

અમન અમનનો અજબ છે એ બાહાર,

શીરીન શરાખ, અને નેઆમત નેહાલ—ખાઓ પીઓ.

ખુશખખત—હા, દોસ્તો, અને તેનું હેસાન સદા મારી ગરદનપર રેહશે. ખુર્જે શાહપુર મારા મરદુમ આપનો એક અસલી ખેરખાહ થાય એ વાતની મને જે પેહેલી જાણ અને પીછાંણ થઇ તે આગલ ચાલતાં મને એટલી હદ સુધી કામ આવશે એવો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ થયો ન હતો. જે પાદશાહે એક આપને જાજતી મમતાથી મને પોતાના સાહચા હેઠલ બચગીથી પાલી પોસી મોટા કર્યો, અને જેણે સઘટી જાતની કેળવણી અને કાબેલીયતથી મને માહીર બનાવ્યો તે પાદશાહે ઇતરાજ થતાં મને પોતાનાં મકાનમાંથી બાહર કાઢ્યો તો આપણા આ નેકકેરદાર શાહ-

પુરે મને પોતાને આશરે લીધો તેનાં હેસાંનનો બોજ સદા મારી ગરદન પર રેહશે.

**શાહપુર**—દીકરા ખુશખખત, તું ફક્ત તારી લાયકી બોલે છે. તું જે થોડા દીવસ મારાં ઘરમાં રહ્યા છે તેટલાજ અરસામાં તારી ભલી ચાલો અને ઊંચા ગુણોથી મારું દીલ એટલું ખુશ થયું છે કે તને તારા મરનાર બાપની મારા સાથની દોસ્તીની યાદમાં સદા એક પુત્ર તરીકે મારા ઘરમાં પાલવાને હું મગરૂર થવશ. હું અફસોસ કરું છું કે શાહ તેહમારપ પોતાની બેટીનો હાથ ગુણની સાથે નહીં પણ પૈસાની સાથ જોડવાની ઉમેદવારીનો આંધલો અવિચાર બતાવે છે, અને તોપણ મને એટલીજ ઉમેદ રાખવી છે કે બાનુ ખુશચેહેર જે શાદીના પાક ગાંઠથી તારી પરણેતર મોહરદાર બની ચુકી છે તો તારા આ હીણા દહાડા પુરા થઇ જતાં સુધી તે એકજ યકીનપર ઓસ્તવાર રહે.

**ખુશખખત**—તે વિશે મને લેશ શક કે દગદગો નથી, મારા મુરખી. તે સુંદરીના સદગુણો તેણીનું ફાલાદી બખતર છે, અને તેણીનાં એક યકીનમાં મને એવો તો પાક અને ઓસ્તવાર એતેકાદ છે કે તે સુંદરી મારા તરફ કદીથી બેવફા બનશે એ ખ્યાલ કરવામાં પણ હું તેને હરડનો ગરદનસાફ અને ભારે અપમાન પોંદોંચાડેલું સમજું છું.

**હોસંગ**—(ખુશ હસીને) હા-હા-હા-હા! દુન્યા દેખાવે ભુલાવે ખવાડનારી છે. દોસ્ત ખુશખખત, તમારી જોડેની મારી દોસ્તી ધણી હું કે વેલાની છે, અને તેમ છતાં જો હું કેહેવશ તો તમે મને માંફ કરશો કે તમારા વિચારો બચ્ચાં સરખા છે. ઓસ્તનાં યકીનની ઓસ્તવારીનું તમારું બટાઇ ભરેલું બાપાણુ પુરું થતાં સુધી હું હસવું મુશકેલાઇએજ થોભાવી શક્યોછું. (હસેછે) હા-હા-હા! અરે ખુદા ખુદા કરો મારા શેઠ, એમજ જો ઓસ્તો યકીનદારી સાચવતી હોય તો હું કેહેવશ કે કેઆંમતનો દહાડો પાસે આવ્યો છે.

**ખુશખખત**—(લગાર ગુસ્સાથી) સાહેબ, તમોએ તમારાં બોલવાની શરૂઆતે મારા પાસ માંફ માંગી લીધી છે, અને તોપણ હું કહું છું કે તમે જે બોલ્યા છો તે મારી નેકકેરદાર માહખુખને તો શું પણ કુલે નેકમદ ઓસ્તોને એક હીચકાર અપમાન છે.

**હોસંગ**—(ધુમ હસીને) હો-હો-હો! દોસ્ત શાહપુર, મને કશી ખબર નહીં કે આ તમારા નવા મેહમાન એટલા બધા ઓસ્તોના (ટકોરથી) ઓસ્તવાર હીમાયતી છે. હું હીંમતથી કહું છું કે એઓ દુન્યાથી બીજકુલ

ખીનવાકેફ છે, અને તેથી એમના બોલા વિચારો ખાતર મને દયા છુટે છે. એઓ જે બુલબુલને પોતા પછવાડે શેઢરે ગુલઆબ છોડી આવ્યા છે તેને તો એઓની જુઠાઈએ યાદ મળલ નહીં થતી હશે.

**પુશખખત**—(ચીરકાષ્ઠને) શેઠ, હું ફરમાઉં છું કે તમારી આ બેલગાંમ જખાંનને થોળાવો, નહીં તો રંગમાં ભંગ અને વાતમાં ખીગાડ થઈ પડશે. મારી ઓરતનાં યકીન વિશે શકમંદીના સુખનો સંભલાવનારની હું જખાંન કાપી કાઢશ. તે સાફ, તે પાક, તે સદગુણી સુંદરીના નેક વચનની ઇમાનદારીપર સવાલ નાંખનાર હીચકારાના ડોલા કાઢી લઈ હું પગ તલે ભચડીશ.

**૧ દોસ્ત**—શેઠ, એ તો વાત બેહેકી. તમો અમારા દોસ્ત હોસંગને ગેરકાયદે અગમાન કરો છો.

**પુશખખત**—નહીં મારા દોસ્તો, હું મારી જખાં કાયદાસર ચલાઉં છું. હું કહું છું કે મારી ઓરતનાં યકીનમાં મને એટલો ઘાડો વિશ્વાસ અને એતેકાદ છે કે હું હયાં બેસી કસમ ખાઉં છું કે જે કોઈ તેનું દીલ જીતી મારા પાસ કાંઈખી સતાવાર શાહાદત લેઈ આવે તેની જન્મ સુધીની ગુલામગીરી મારે કરવી.

**હોસંગ**—(ઉડીને) હું કયુલ છું. હાં જેઓ હાજર છે તેઓની સનમુખ હું ખાખુશી કયુલ થાઉં છું કે આવતી કાલે મારે અહીંથી શેઢરે ગુલઆબ જતું, અને જે ઓરતનાં યકીનને આ બેખખરો જખાંન આટલી તુંદાઈથી આરમાન સુધી ચડાવા માંગે છે તે ઓરતનાં યકીનનો નાશ કરી—તેની રાજી ખુશીથી તેને જીતી તેના પાસથી કાંઈખી મારી ફતેહને લગતી જીવતી શાહાદત લાવવાને હું ખીડું જડડું છું.

**પુશખખત**—હા, અને હું ખી.મારી હોરમતના કસમપર કહું છું કે હું તેટલા દીવસ મારા કાગલ પતરોખી બંધ કરશ કે કોઈને કશો શક આવે નહીં, અને અગર આ શખ્સ મારી ઓરતનું યકીન ડુખાડી આવે તો મારે એની જન્મ સુધીની ગુલામગીરી કરવી, ઓર અગર નહીં ને એ પોતાની મુરાદમાં નિસ્ફલ થયો, એટલે હું જેમ ભરોસાથી માનું છું ને જાણું છું તેમ અને તેવીજ મારી નેકકેરદાર ઓરત નેકીનો નમુનો સાખીત થઈ, તો એ શખ્સે પોતાની જાંઘીથી હાથ ધોવા, કેમકે આ ખાણાંની મીજલસ વચ્ચે તે મારી નેકમદ ખાનુને હલકાં વચન ઓચરી તેના સદગુણો વિશે મારા મનમાં દગદગો પેદા કરવાની તેની હીચકારી આલ માટે હું આ શમશેરે તેનું સીર તનથી જુદું કરશ.

**શાહપુર**—દોસ્તો, હવે ઠંડા પડો. હું આટલો વાર નહીં બોલ્યો, કેમકે બંને સાહેબો ચીડપર ચઢેલા હતા, પણ હવે તોફાંણુ લગાર નરમ થયા પછી હું બોલું છું કે તમે બંને જવાંતો જે હુલકાઇપર કુદી નિકળ્યા છે તે સારા આસામીઓના તરીકાથી વેગલું અને જીદું છે. આ ધર માફ છે, અને મારાં ધરને ફેસાદનું ધામ બનેલું જોવાને હું રાજી નથી. તમે બંને મારા મેહમાનો છો, અને ફક્ત સેહેજ મતફેરપરથી એક નજીસ ઠેડાવપર તમે ઉતરી પડો એ અચ્ચીત ઠપકાને લાયક છે.

**હોસંગ**—નહીં દોસ્ત શાહપુર, તમે વચ્ચે ન આવો. આ જવાનની ગર્રીનો ધુવો ઘોષ કાઢવાને મેં કસદ કરી કસમ લીધા છે તો હું મારા ઠેરાવથી હવે જીનહાર ફરનાર નથી.

**પુશખખત**—અને તેમજ હું પણ કહું છું. મુરખ્ખી તોલના મેહરખાંન (શાહપુરને) મને માફ કરશો, પણ આવાં શરમભરેલાં હીચકરાંપણાંનો આ જવાંનને સ્વાદ ચખાડી એક પાઠ શીખાડવાની મારી ઉમેદ મને તમે બખ્શો.

**સઘલા દોસ્તો**—હા હા દોસ્ત શાહપુર, જે એઓ રાજી ખુશીથી બુલછે તો એઓને એમની મરજીપર અમલ કરવા દો.

**શાહપુર**—(ગમગીનીથી) જે એમજ છે તો હું લાચાર છું, પણ મને દુઃખની આગાહી થાય છે કે આ ફેસાદનું સેવટ બહુજ દુઃખ ભરેલું આવશે.

**હોસંગ**—અને દોસ્તો, આપણે છુટા પડીએ તે આગમચ આ ઉછાછલા જવાંન પાસ મારે એક ચીજ માંગી લેવી છે; અને તે એને આંગણેની વીટીછે. ધારવા મેલે એ વીટી એની મોહોરદારની એને ભેટછે, ને તેમ હોય તો એ ઇલાણીથી તે ઝોરતની હજુરમાં હું સેહેલાઇથી દાખલ થઇ શકું માટે એ એક ચાવી થઈ પડશે.

**પુશખખત**—એ વાત પણ મારે મંજુરછે. મારી ખુશચેહરની હજુરમાં જવાને તને દરેક સગવડ કરી આપવાને હું તૈયાર છું, ને ઠેક તેની સનમુખ તને આ વીટીની ઇલાણીથી પુગારી દેવા છતાં જે તું તુટેલાં દીલે આવશે તો કુલે ઝોરતનું તું ઉપરનું વેર મારી શમશેર વાલશે. (વીટી આપેછે.) લે આ. એ વીટીથી બીજાં કોઇખી કારણથી હું એક પલવાર છુટો થતે નહીં, તે વીટી મારા મજબુત એતેકાદની ખાત્રી વચ્ચે એક ચાવી તરીકે તને ખાખુશી થોડા દડાડા સપુરદ કરું છું.

હોસંગ—હીક છે, તો હવે જમશું. ખુદા હાફિઝ દોસ્તો, આપણે જલદીજ પાછા એકઠા મલીશું.

{ સઘલા નય છે.--પુશખખત વિચારમાં મશાયલ ઉભા  
રહે છે--અને પછી માય છે.

ગાયણ.

“ધક્કાજતમે રખે જો દાદાર હમ કો”—એ રાહ.  
કરીમો રહીમની કરમ છે જો સાયુત,  
તો દુશમનો ઉધા, ને સંકટો નાખુદ—કરીમો.  
તે પાક છે, તે સાફ છે, ખુશચેહર મારી,  
યદીનદારીનો શીરેસ્તો તે છે ખુદ—કરીમો.  
શીરેસ્તા ભુચે જો રાહા નીતીની,  
તો જીન્નત જાંહાનમ ગણાય કાં નહીં સાયુત?—કરીમો.

પ્રવેશ ૫ મો.

તખ્તે ખુરશેદ.—તેહમારૂપનો મેહલ.

(તેહમીના અને તખીબ હોરમજદયાર વાત કરતાં દાખલ થાય છે.)

તેહમીના—તે બધી વાત તો રહી બસા હોરમજદયાર, પણ મેં જે પેલી ઝેરી દવા તમો પાસ મંગાવી હતી તે લાવ્યા છે?

હોરમજદો—જાનું, તમારાં ફરમાનો સદા મારાં શિર ઉપર છે. (એક શીરોષ કાઢીને આપે છે) આ શીરોષમાં જે આખ છે તે ઠગાર છે. દેખાવે નહીં તોખી ખુખીએ તે કાતેલ છે. રંગમાં નહીં પણ એની રંગમાં ઝેર છે. આદમીઓ વચ્ચે ખી એવી ઠગાઇઓ ને ઠગાઇના ચલાવનારાંઓની કશી ખુટ નથી. તેઓ બાહરથી જેવું ડોલ ધાલવા માંગે છે તેવાં ભીતરે નથી. બાહરથી અશો ઠડવા આહનારા ભીતરે નાપાક હોય છે. દયાનો દેખાવ કરનારાં ઘણાંક દયાહીણો દીલના દાઘેલ હોય છે.

તેહમીના—(હસીને) તખીબ, આજે તો તમો કાંઈ બાશાંણુ કરવા ઉતરી પડ્યા છો? તખીબીના ધંધાથી કંટાલ્યા હો તેમ કાંઈ હવે તો ધર્મ બોધ કરવાની હોંસ રાખતા જણાઓ છો?

હોરમજદો—લેશ નહીં જાનું, હું દુન્યાના એક સાધારણ રેવાજ અને રવૈયા વીશે સેહેજ ગુફતેગો ચલાઈ છું. (જાણુએ) તું થોડુંજ જાણું છે હે ઠગારી ઝોરત કે એ સઘલું હું તુંનેજ કહી સંભલાઈ છું, અને તારી સઘલી ઠગાઇઓથી વાકફ હોવે તનેજ એ દામ દઈ છું. (મોટે) પણ

બાનું, મને પુછવાની રજા છે કે આ કાતેલ જેરની મેલવણીને તમો શું કરનાર છો?

**તેહેમીના**—એ તે કેવો બેહુંદો સવાલ, તખીબ? બેશક, તમો એમ તો નથી ધારતાની કે હું કાઢને જેર દષ્ટ મારી નાંખનાર છું. (હસે છે) ભલા હોરમજદયાર, હું બચગીથીજ તમારી તરખીએત હેઠલ ઉછરી છું, તે એટલે સુધી કે આજે અગર તમો દરઆરમાં હાજર નહીં હો તો હું પણ થોડું ઘણું હકીમું ઘણી ફતેહથી બખ્તવી શકું ખરી; એ ઉપરથી એ મારો અબ્યાસ આગલ વધારવાની ખાહેશ થાય છે, મારે આ મેલવણીઓને એકઠી તપાસ્યા કેડે તેમની જુદી અસરો પણ મારે તપાસવી છે.

**હોરમજદો**—ચાહો તે કરવાને તમો મુખ્યાર છો, બાનું. તમારી સત્તાનું બલ તમને ચાહશે તે કરવાને શક્તિમાન કરશે, અને તોખી સત્તાનો આડો તેમજ સારો બેઉ ઉપયોગ થઇ શકે છે.

**તેહેમીના**—(અંદર જોઇને—ખાજુએ) હા, સામેથી પેલા બાબક આવે છે. આ શીરોઇની ખુખી પેહલાં એ લુચ્છાપર અજમાવી જોવી જોઇએ. (મોટે) ભલા હોરમજદયાર હવે પધારો. મને કામ પડવે હું બોલાવીશ.

(હોરમજદયાર નમે છે.)

**હોરમજદો**—(જતો જતો) ઠગારી ચોરત, હું તારાં સઘલાં કાવત્રાં સમજી ગયો છું. ખુશચેહેરને અને તેનાં લાગનાં વઝગનાંઓને તું ધીક્કારે છે, અને તેથી તે ખાજુએ કાંધક ખરાખી કરવાના હેતુથી તે મારા પાસ જેર માંગ્યું છે, પણ જેર કહીને જે મેલવણી મેં તારે હવાલે કરી છે તે જેર છે પણ જીવ લેણુ નથી. તે થોડા કલાકની મુવાં જોવી બેભાંણી આપશે, પણ અંતે તે પીનાર ખાખમાંથી બેદાર થયું હોય તેમ એ દવાની અસર ઉતરી જતાં હોશ્યાર થઇ જશે એવી એની ખુખી છે.

(જતો રહે છે.)

**તેહેમીના**—(એકલી) બાબક પેલા લુચ્છા ખુશખખતનો નોકર છે, અને તેથી એ મારા સગા આલમગીરને ધીક્કારે છે. એના હાથમાં આ શીરોઇ જાય તેમ હું કરું, ને એની અસર ધીરજથી તપાસ્યા પછીજ હું આગલ કદમ ભરીશ.

(બાબક આવે છે.)

સખર ભલા બાબક, ક્યાં જાય છે? તારી શેઠાંણીની કેવી ખબર છે?

**બાબક**—બાનું, પોતાના બરથારની જુદાઇનો ધા હજી તેઓ રૂઝાવી શક્યાં નથી. હજી તેઓ જુદાઇની ખીમારીથી બેઝાર છે.

તેહેમીના—બાબક, એ છોકરી બેવકુફ છે. તું એને કેમ સમજાવતો નથી? એ શું એમ ધારે છે કે પેલો નીમકહરાંમ ખુશખખત કદીબી તેના દેશનિકાલમાંથી પાછો આવી શકવાનો છે? તું જ ને એને સમજાવ, ને જો; જો દીવસ તું મને આવીને વધાઇ કેહશે કે ખુશચેહર મારા આલમગીરને તેના ભરથાર તરીકે બાહલ રાખવાને રાજ થઇ છે તે દીવસે હું તને ભારે સરોપાવથી નવાજશ.

બાબક—(નમીને) હું તમારો સદાનો હેશાંનમદ છું, બાનું.

(જવા કરે છે.)

તેહેમીના—થોબ. લે આ શિરોષ્ઠ. એ તારી મેહેનતનું બેઆંખું છે. એથી કીમતી ભેટ બીજી થોડીજ થશે કેમકે એમાં જે છે તેણે તારા શાહની જાદગી પાંચ મરતબે બચાવી છે. આ શિરોષ્ઠમાં જે મેલવણી છે તેની અસર એવી છે કે તે મરતાં માણસને તાજગી બક્ષી જવાડી શકે છે. તું કાંઇ સંકટમાં હોય ત્યારે અથવા તું જેને ધણો આહતો હોય તે સંકટમાં હોય ત્યારે એનો ઉપયોગ કરજે, એટલે દરેક દુઃખતું દફે થઇ જશે.

(શિરોષ્ઠ આપે છે ને જાય છે.)

બાબક—(એકલો) ઠગારી ઝોરત! પોતાનું કામ કાઢી લેવાની થઇ છે એટલે કેવી ભેટ સોગાદો કરવા ઉતરી પડી છે. પણ શું આ શિરોષ્ઠનાં બેઆંખાંથી હું મારા શેઠ તરફ નિમકહરાંમ થવશ? (દસે છે) આ ઝોરતને નીમકહરાંમી અને નીમકહલાક્ષી માટે કેવો એ.છો અને હલકો વિચાર છે! મારા ભલા શેઠ ખુશખખતને એ દદા નિમકહરાંમ કહે છે, ને તોપણ તેજ નિમકહરાંમીનો મને તે સખક આપી ગઇ છે, એટલુંજ નહીં પણ આ કીમતી લાલચ આપી ગઇ છે, તો ઠીક છે. નિમકહરાંમી વીશેનો તેનો સખક એક ટુંકથી હવામાં ઉરાડી દઇશું, પણ આ કીમતી ભેટ તે સખકનાં હેશાંનમાં સાચવી રાખશું. કાઇ દહાડે એ બી કામનીજ છે.

(જતો રહે છે.)

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

(ખુશચેહર એકલી.)

ખુશચેહર—(રીતે) જેનો બાપ દુસ્મન થઇ લાગ્યો—માવતરની જેને માંથે મેહર નહીં—સાવકી મા શત્રુની જગ્યા રાખે—છતે ભરથારે જેને રંગપો સેહેવો પડે અને એક મન પતીજના ભરથારની જગ્યા એક ખુ-



બપ્પ સંતાપને વધારી આપે એવી મારા જેવી અભાગણી બીજી કોણ હશે ! અરેરે ! જે હું એવાં દુઃખ સારૂ જન્મી તો જન્મ પામતાંવારજ મારી દાયાએ મારી ડોક મરડી કાંચ નહીં મેલી ! અથવા મારા ખેરા-દરો તેમનાં પાલણુમાંથી ગુમ થઈ ગયા તેમની જગ્યે હું કાંએ નહીં ગુમ થઈ ગઈ ?

(રડે છે—બાબક અને હોસંગ આવે છે.)

બાબક—બાનું, તમારા પાક એકાંતવાસ વચ્ચે આવી હરકત કરવા ખાતર હું દરગુજર ચાહું છું, પણ આ (હોસંગને બતાવી) ગ્રહસ્થ શેહરે ગુલઆબથી મારા નેકખાહ શેઠ ખુશખખત તરફથી વધાઈના સમાચાર લઈ આવ્યો છે.

ખુશચેહેર—(હીને) મારા ભરથાર તરફથી જે બી આવ્યું હોય તે અતરે હમરો આવકારથી ભણે આવ્યું છે.

(હોસંગ નમે છે.)

હોસંગ—અએ નેકખાહ બાનું, તમારા ખાવંદે આ રૂકા પોંહાં-ચાડવા મને ફરમાન કરેલું છે. (આપે છે—ખાખુએ) આ ઓરત રૂપે તેમજ સબ્યતાએ યકીનદારીની શોભાયમાન મુર્તિ સરીખી માલમ પડે છે, અને જે તેમ હશે તો નખખોદ ! પેલો પોયો શરત જીતી જવાનો, અને હું હાડમાર થઈ પશેમાન થઈશ, ને બધે મારી હસી થશે ! પણ કંઈ ફકર નહીં, જોઈશું. કલા અથવા કાવતરાંથી હું એ ઓરતને જીત્યા વના છાંયી હઠનાર નથી.

ખુશચેહેર—મારા ભરથારે મને જે લખ્યું છે તે લખી રહ્યા કેડે તમારી સ્તુતીમાં તે ધણું લખે છે. તે લખે છે કે—

(વાંચે છે.)

“આ ચીઠી લાવનારનો હું ધણો હેશાનમંદ છું. એની અચ્છી મદારત થાય એવી બાબકને દરેક જોગવાઈ કરી આપજે, અને એની હરેક સગવડ પર તું ઠંડાલી પાતે ખાસ ધ્યાન પુગાડજે.”

એટલા માટે તમે આ મારાં ગરીબ મકાનમાં ભણે આવ્યા છો. બાબક તુને કેહેવું પડશે નહીં. એઓ અહીં છે તેટલાં એમના સર સામાન વિગેરેની તજવીજ કરાવ.

(બાબક નમીને જાય છે.)

હોસંગ—(દોંગથી) શું દુન્યા દગાખોર છે ! ત્યારે શું વફાઈ જેવું દુન્યામાં હોશેજ નહીં ! જ્યાં વફાદારી વસતી જોઈએ ત્યાં તેનો વાસ નથ તે પછી નહીં ઘટતી જગ્યે તે વસતી હોય એમ માનીજ કેમ શકાય ?

ખુશચેહર—શું છે બલા મદ, તમે શું બોલો છો તે હું સમજી શકતી નથી. મારો ભરથાર સુખી તો છે?

હોસંગ—સુખી? (હસે છે) સુખી નહીં કાંએ હોય બાનું? તે રંગ રાગમાં ચક્રચર છે. તે મારાજ દોસ્તના ઘરમાં રહે છે, ને ત્યાં એક વા-ખાનો મારેલો બીજેબી અમારો દોસ્ત આવી ઉતર્યો છે. તે પણ પોતાની મોહરદારને એનીજ પેઠે પોતા પાછલ મુકી આવ્યો છે, ને તેથી જ્યારે જ્યારેબી તે પોતાની ઓરતને યાદ કરી એક કરે કે ગમ ખાય ત્યારે ખુશખખત ખડખડ હસી તેની ઠેકડી કરે, ને તેને ખુદલા બોલોમાં કહે કે ‘અરે યાર ઓરત કોણની થઇ છે જે તારી થશે. તે કાંહ, તું કાંહ, તો ગમ કીધામાં શું ફાયદો?’

ખુશચેહર—(ગભરાટથી) એમ-કોણુ-મારો ભરથાર એમ કહે છે?

હોસંગ—હા બાનું, અને તેથી એમ બોલતાં એટલો હસે કે તેની આંખો પાંણીથી ભરાઇ જાય. તે ત્યાંની ઓરતોમાં એક રંગીલો જવાંન થઇને ફરે છે. અફસોસ બાનું, મને દયા આવે છે.

ખુશચેહર—(ધણું દુઃખથી) કોણની, મારી?

હોસંગ—હા તમારી. અએ બાનું, ખુશખખત મારો જાંની દોસ્ત થાય છે, અને તેની આ હેરમનદીબરી ઠગાઇ હું તમને જાહેર નહીં કરનાર હતો, પણ તમારા હોસાને મને બેફાંમ બનાવી મેલી મારાં દીલમાં સદાની વસેલી દયાએ ખરી હકીકત જાહેર કરી દેવાને મારી જખાંનમાં જોર મેલ્યું છે, ને તેથીજ મારાથી બોલાઇ ગયું છે.

ખુશચેહર—(અરધે બેસુદ્ધ હાલે) ત્યારે શું મારો ભરથાર મને ભુલી ગયો છે?

હોસંગ—તમને અને સાથે પોતાને. તે શું કરે છે તેનું તે બેહયા બેવકુફને કશું બાન નથી. શેહેરે ગુલઆબની સઘલી ઓરતો—

ખુશચેહર—(ધણું દુઃખથી) બંધ કર બાઇ, બંધ કર. તારી વાત મારે આગલ સાંભલવી નથી.

(હાય મારે છે.)

હોસંગ—(ઢાંગથી) અફસોસ બાનું, તમારાં આ દુઃખમાં હું દીલ-સોજીભર્યો દીલોજાંન ભાગ લઉં છું. કેવી નેકમદ બાનુએ કેવો પાકમદ પ્યાર કેવા બદમદ બેહયા ઉપર હરાંમ ગુમાવ્યો છે તે વિચાર

મારાં મમતાહુ દીલને દુઃખથી રડાવે છે. એક અખલા કે જેના પાકળદ પ્યારના પ્રતાપી પમરાટમાં સધલી સદગુણની સુગંધ પસરી રહેલી છે, જેની મોહબતના મીઠાસમાં કુલે સંસારનું સુખ સમાયું છે એવી એક અખલા તરફ એવકા થનાર અને ઠડનાર ગુનેહગાર સૌથી શીટકાર-ભર્યાં મોહતની સમને લાયક છે, અને જે તેટલું બધું નહીં તોપણ અએ બાંતુ (ધિમેથી) હું નથી સમજી શકતો કે તારે કીનો કાંએ નહીં લેવો જોઈએ.

**પુશચેહર—કીનો?**

**હોસંગ—**હા કીનો. અગર તું બાંતુની મરજી થતી હોય તો એ કીનો લેવાને તને શક્તિમાન કરવામાં મારી મીસ્કીન મદદ મોજુદ છે. (શુભાપર) માહાતાયચેહર પુશચેહર, અગર તું તે તારા એવકા ભરથારનું નામ સદાનું નીવારી મને તારી મીઠી મોહબતની છાયામાં લીએ, અને અગર રાતોવધ હાંથી નાહસી જઈ—

**પુશચેહર—**(ધણાજ ગુસ્સાથી) ચુપ રહે એ માહા પુરા બેલા. હું જોઈ છું કે મારા ભરથારને માટે નીચ વચનો બોલવામાં તેં ચંડાલે તારો પાપી દાવ સાંધવાનું કીધું છે, ને સુરજ તરફ ધુલ ફેંકવા જવાની તારી હલકી કોશેશમાં તું નીચજ આંધણો થઈ હીનો ઠડ્યો છે. તારું નેહસ્ત કદમ મારાં મકાંનમાં આવવા દેવામાં ને તારાં માહા પુરાં વચનો મારા કાંને આટલો વાર વેરના મારા બેખબરા હાલ વચ્ચે પડવા દેવામાં મેં મારા ભરથારને ખરો ગેરઇનસાફ કીધો છે, ને તું જેવા નીચને બેહો-રમત કરી આ પલેજ હાંથી હાંકી કાઢવામાં કશો અવિવેક નથી. (હાંક મારે છે) બાબક !

**હોસંગ—**(ગભરાઇને) માફ કર બાંતુ, મને માફ કર. આફરીન તારી યકીનદારી અને પાકીજગી ઉપર હજારો હજાર! ભાગ્યશાલી પુશખખત તું ખરો સુખી છે. બાંતુ, તારા કોપ વચ્ચે જરાં શાંત થઈ મને એક પળ સાંભલી લેવાની દયા કર. તું ધારે છે તેવો હું નીચ નજરનો નથી, પણ તું પાકળદ છે કે નહીં તે એવા એક ફરેબથી તપાસીને ખરી હકી-કત ખબર કરવાને હું મારા જાંની દોસ્ત તે તારા ભરથાર પુશખખતને વચનથી કબુલ થઈ ચુક્યો હતો, ને જ્યારે હું જોઈ છું કે તે મારો અ-ઝીઝ દોસ્ત જેવો તેની મોહરદાર તરફ એક યકીન ધરાવી સાફ દીલનો છે તેવીજ તેની નાર પણ ખરી શીરેસ્તાઈ ખસલતની પાકળદ છે ત્યારે મારું દીલ પુશીથી બાગ બાગ થાય છે.

**ખુશચેહર—**(અરધા ગુસ્સાથી) અને આ પણ તું ખુરાનો કાંઈ ફરેય નથી ને તું જે બચાવમાં કહે છે તે ગલત નથી એમ માનવાને જાંમીનગીરી છે ?

**હોસંગ—**જાંમીનગીરીમાં આ વીટી હું તું બાનુંને નજર કરું છું. (વીટી બતાવે છે) એ વીટી બલા ખુશખતને તું નેકઝદનીજ ભેટ છે, અને એથી કદી છુટો નહીં થવાનું તારું તેને ફરમાન છે, તેમ છતાં તે તેણે મને આપી છે તે ફક્ત એટલાજ ખાતર કે અગર તું બલી બાનુંની હું આ ધારતી ભરેલા અખતરામાં ધતરાજી ખેંચી લઉં તો એ મારી ધમાનદારીની શાહદત તરીકે તે તુરત રજુ કરી હું તારી મેહરબાની પાછી તુરત છતી શકું.

**ખુશચેહર—**તો હું તૈયાર છું, અને તને ગેરધનસાફ આપવા ખાતર દલગીર થાઉં છું. તું ફરીને મારાં મકાનમાં મારા ખેરાદર તરીકે બંધે આવ્યો છે. આહે ત્યાં ઉતારાની ગોઠવણ કરાવ અને બાબકને તુ નેકખાંહની દરેક ખાતરદારી કરવાને હું તાકીદ કરીશ.

**હોસંગ—**આભાર હજારો હજાર, પણ હજી મારી એક ખીજ અરજ છે. હું શેહરે ગુલઆબથી મારા શાહનાં કામ સારૂ અતરે આવ્યો છું, અને તેના ફરમાન મુજબ એક ભારી કીમતનો દાગીનો ખરીદી લઈ જવાનો છું. તે કીમતી અવેજ હું સાથે રાખી શકતો નથી, માટે અગર હું હાંથી કુચ કરી જઈ તેટલાં તું મેહરબાન તે તારા ખાનગી ઝોરડામાં રખાવે તો—

**ખુશચેહર—**બાખુશી. બેલાશક મને તે મોકલી આપજે ને હું તે મારા પોતાના ઝોરડામાં મારી આંખ આગળ રાખીશ. (જાય છે.)

**પ્રવેશ ૭ મો.**

**એક રસ્તો.**

[જે ઉમરાવો દાખલ થાય છે.]

**૧ લો. ઉમરાવ—**ખુશામત બરી ખુરી ચીજ છે દોસ્ત, અને તોખી ખુશામતેજ દુન્યા છે. ખુરા તરીકે જેઓ ઝાલખાઈ ચુક્યા છે તેઓનેખી મોં ઉપર ખુરા કહી તેમની સંગત તુચ્ચકારી કાઢનારા ખસ જાહરો ખરેખર નહીં જેટલા થોડા મહેલે, અને તોખી તે ખુરાઓની પુઠે તેમના

પર શીટકાર વરસાવી તેમનાં મોં ઉપર તેમની તામેદારી અને માનમાં સર જોંકાવનાર તારા અને મારા જેવા હીચકારાઓથી બધી દુન્યા બરાયલી છે. આ લુચ્છા અને બુબબ આલમગીરને બધી દરબાર હસેછે, અને તો બી કોઈ તેને તેનાં મોં ઉપર એમ કહેવાની હીંમત કરી શકતું નથી.

૨ જો ઉમરાવ—એમજ છે. જેને સાતમાંથી પાંચ બાદ કરીને એ બાકી કાઢતાં નથી આવડતા તેવા અભણો નસીબ સંજોગે ખરા બાહો-શમાં ખપી જાય છે, કે જ્યારે ખરા વિદ્વાંનો જરનાં જોર વગર પોતાની વીદ્વતા છતાં હાડમાર થતા હીનાએલા ફરે છે. એ દુન્યાનો રવૈયો છે. દુન્યા પૈસાની બનેલી છે અને પૈસા ખુશામતનો પીતા છે. પણ સાવધ, સામેથી તેજ છાલકો હીચકારો આવે છે. એ ખુશામતનાં ખોરીયાંને ખોટા શબ્દરૂપી સરોપાવથી આસમાનસે સર લગાડવા જેવી મગરૂરી આપવાને વલી તું વાક્યો ઘડી રાખી તૈયાર રેહે.

(આલમગીર આવે છે.)

આલમ૦—કેમ દોસ્તો, કાણુની રાહ જુઓ છો? પણ તમો મને ઠીક મલી ગયા. હું તમારીજ ખોલમાં હતો. મને પેલા લુચ્છા ખુશખખતના ચીઠ્ઠેલાલ નોકર બાબક સાથે હવણાંજ ધબ્બા ધબ્બી થઈ ગઈ—

૧ લો. ઉમરાવ—ધબ્બા ધબ્બી નામવર સાહેબ?

આલમ૦—(વાદ કરીને) અરે નહીંરે શું જો, પત-પત-પટા પટી-અરે તપા ટપી થઇ ગઇ.

૨ જો ઉમરાવ—અને તે કેમ વાઈ?

આલમ૦—તો નહીં? સાંભલો. તે લુચ્છો કોઇ પારકાસે વાત કરતો જતો હતો, એટલે મને પટ દઇને પડ્યો વેહેમ. એને પારકાસે વાત કરવાને હકજ શું? નોકર માણસોએ પારકાં માણસો સાથે વાત તે કેવી કરવી! કેમ બોલ્યા નહીં દોસ્તો? મારી દલીલમાં તકરાર છે કે નહીં?

૨ જો ઉમરાવ—ઘણીજ તકરાર છે સાહેબ. તમો અવલથી તકરારી તકરારા છો મારા સરકારાજ શેઠ. (બાજુએ-૧ લાને) પુરૂં પાધરૂં બોલતાંબી નથી આવડતું હો. તકરારમાં દલીલ છે કરી નથી પુછતો જો, પણ દલીલમાં તકરાર છે કરી પુછેછે!

આલમ૦—પણ એ તમો સાહેબો બાજુએ શું ગોઠતેગો ચલાવોછો?

૧ લો. ઉમરાવ—નહીં રે મેહરબાંન, એ તો અમો તમારાં રૂપની ને પોશાકની ને તમારા બપકા વિગેરેની દીપક જેમ્મ ફગ થયા છીએ તેની વખાણમાં કાંઇક વાત કરીએ છીએ.

**આલમ૦**—બરહક છે, બીલકુલ બોલેમોલ ને અક્ષરે અક્ષર બરહક છે, અને તેથીજ પેલા લુચ્છા ખુશખખતના લુચ્છા અને હીચકારા નોકર બાબક સાથ મને જીકરની જંગ થઇ. તે કાંઠાં ને હું કાંઠાં? અરે ઘોડો ક્યાં ને ઘધેડો ક્યાં?

**૧ લો ઉમરાવ**—બરહક છે, બીલકુલ બોલેમોલ ને અક્ષરે અક્ષર બરહક છે. (ચાલાથી) તે ક્યાં ને તમો ક્યાં? ઘોડો ક્યાં ને ઘધેડો ક્યાં? બીલકુલ બરહક છે.

**૨ જો ઉમરાવ**—પણ તમો મેહરબાંને એવા હલકાઓ સાથ વારે વારે વળેડાંમાં ઉતરી પડવું એ ઠીક દીસ્તું નથી. એ હાડકાં ભાગવાનો સોદો છે.

**આલમ૦**—હારે ચાર તો હુંબી શું કહું છું? એ કંગાલો મને છેડીને ક્યાં ઉભા રહેશે? અમર્યાં હાડકાં પાંસરાં ભાંજીને ઘરે જશે! મને કાંઈ એ લોકોનો ડર નથી લાગતો જો દોસ્તો, પણ મારી તકરાર એમ છે કે એઓએ મારી સાંભે થવું જોઈએ નહીં. હું જેમ ચાલું તેમ ચાલવાનો મને હક છે, કેમકે હું રાજનો સગો એટલે રાજમાં વગ ધરાઈ છું, પણ એઓને મારી સાંભે થવાનો હક મલવો નહીં જોઈએ. તેમાં જોખમ છે.

**૧ લો ઉમરાવ**—લાખ રૂપીઆની વાત કહી સાહેબ, તેમાં જોખમ ખરો. (બાળુએ) “મુજે કોઇ ન મારે તો મય સારાં ગાઉકું માર ડાલુ!”

**૨ જો ઉમરાવ**—પણ સાહેબ, સારે બાબક સાથે પેલો પારકો કાણુ હતો ?

**આલમ૦**—કમનસીબે તે પારકાને હું પારખી શક્યો નહીં, નહીં તો તેખી મારા સપાટમાંથી બચતેજ કેમ જ? પણ હજી શું મોડું થયું છે? મારાં ભેંજમાં તેને જેતાંજ એકદમ પવન ભરાયો છે કે તે કોઇ પેલા દેશનિકાલ પામેલા ગુનેહગાર ખુશખખતનેજ લાગતો વલગતો છે. ને તેને લાગતો વલગતો હોય તો તે તેનાજ જેવો લુચ્છો બી હોવોજ જોઈએ એમ માનવાને શું તમો સાહેબને કશોખી શક પડે છે?

**૧ લો ઉમરાવ**—લેશ નહીં, લેશ નહીં, શાહજાદા.

**આલમગીર**—ત્યારે એવા લુચ્છાઓનો કચરધાંન કાઢી નાખી આ દેશને પાક કરી નાખવાને મેં કસમ લીધા છે, તો ચાલો જરા જઇને જો-ઈએ તો ખરા કે એ વધી કાણુ કમ્પખતીનો ઘેરાયેલો અતરે ઉતરી પડ્યો છે.

(ભય છે)

## પ્રવેશ ૮ મો.

મિથરાત.—પુશચેહરનો સુવાનો ઓરડો. પુશચેહર એક શોભાયમાન પક્ષમ ઉપર સુતેલી છે. બાજુએ પુરસી ટેબલ વિગેરે સામાન છે. ટેબલ ઉપર એક દીવા ધીમી આંચે બલે છે.—એક ખુણામાં એક પેટી છે, અને તે પેટીનું કાલકું ધીમે ધીમે અને સાહુચેતીથી ઉઘાડી હોસંગ બાહર આવે છે, અને ધીમેથી ગાય છે.]

ગાયણ.

“ભેદ યાર સખ” — એ રાદ.

નહીં પાયો હું યાર, ભેદનો કિનાર,  
નામોશી! ખામોશી! હાર બેસુમાર!  
લખ સરત હયરાંતી—પામ્યો હું પશેમાંતી,  
શીટકાર! હરધુત આ વાર!  
એ રંજથી રેહા પામું, તું બખ્શ મને દાતાર!—નહીં.

હોસંગ—સઘલું શાંત છે. આહા! કેવી ખુશખોશની લેહેકીયી આ ઓરડો સુગંધીભર બેહેક બેહેક થાય છે! એ સદગુણની સુગંધ છે. આ અબલા દીલે સાફ અને મન પાક છે, એટલે એના દરેક દમમાંથી સુગંધનો સુવાસ આ ઓરડામાં પસરે છે. (મિછાંણું આગલ જાય છે) કેવી શાંત મીઠી ઊંઘ,—અને તોખી એ ઊંઘ વચ્ચેની એ સુંદરી કેવી મનહર દીસે છે. ખુશબખ્ત તું ખરો ભાગ્યશાલી છે, અને તારા સાથ સરતમાં ઉતરવા ખાતર મને ભારે અફસોસ પેદા થાય છે એજ નહીં, પણ તું આ સરત અને તે સાથ આની મનોહર સુંદરી છતી જાય છે તેથી મને અદેખાઈ ખરપા થાય છે. પણ હવે હઠતું જોઈતું નથી. આખાં શેહેરે ગુલઆબમાં મારી હસી થશે, ને તેથી એ ઓરતને જો હું ખરેખાત છતી શકતો નથી, તો છતી શકવાનાં જુઠાંએ ને તેને અનુસરતી જુડી દલીલોએ મને મારી શરત છતવી છે. (કાગલ અને પેન કાઢે છે) આ બારોઓની ઇંધાંણી (લખે છે) આ ટેબલ (લખે છે) આ પરદા (લખે છે) આ પોશાક (લખે છે) ઓરડાની આ સઘલી શોભા. (લખે છે) અને હવે એક મુશ્કિલ અખતરો મારે પાર ઉતારવો છે. પેલા બાહર ઝુમી પડેલા બરફ જેવા સફેદ કોમલ કર ઉપર જે પોંહાંચી જણાય છે તે એને એના ભરથારની બેટ હશે, જે કાઢી લેજો તો મારી ફતેહ પુરી છે. પણ તે કાઢડતાં એ જાગી ઉઠી તો? (વિચાર કરે છે) જે થાય તે—જીવ સતોસતની વાત છે. ઓ ઊંઘની દેવી, મારા-

પર તું રેહેમ ઉતારને, ને એ મનહર સુંદરીને ખાખની બેફાંમીમાં  
ફોડેલી રાખને.

(ધીમું વણત્ર—ધીમે કદમે બિછાણું આગલ જાયછે. અને ધીમે ધીમે  
પુશાએહેરના હાથમાંની પાંહોંચી સેરવી લઈ બાહર આવે છે.)

આએ ખરી કૃતેહ છે. આહા! શું સુંદર ધરેણું છે (એક વાગે છે)  
પણ વખત થયો. પેટીમાં પાછું બંધ થવું જોઈએ. એ મારી પસંદગીથી  
મેં ઉભું કરેણું કેદખાનું છે. આ જે સુંદરી સુતી છે તે આકાશી શીરેસ્તો  
છે, અને હાં ઉભો રહી તેણીનાં પત્નીત્ર હોસાંનપર નજર નાખતાં ફક્ત  
બેહસ્તનો ખ્યાલ દીલમાં આવે છે. આ બેહસ્ત છે—અને (પેટી ખતાવીને) હાં  
દોજખ છે!

(પેટીમાં જાયછે—અને ફાલકું ઠાંકી લેછે.)

---

અંક ૧ લો સમાપ્ત.

---



## અંક ૨ જો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—શહેરે ગુલઆબ.

{ શાહપુરતું ઘર. ખુશખબત અને  
હોસંગ વાત કરતા આવે છે.

ખુશખબત—હું માનું છું, પણ મારી તકરાર એમ છે કે તેના ઝોરડાના સણગારની, તેની બારીઓની, અને તેના સરસામાન, વિગેરેની જે તે બારીક વીગતો મને આપીછે તે ખરી છે તે તે નજરે જોઈ હોય એમ કાંઈ ઠડતું નથી. તું કહે છે તેજ તેનો સુવાનો ઝોરડો છે, અને તે તેમાનાં સરસામન, પરદા વિગેરે વિશે જે કહ્યું તે સઘણું હરફે હરફે ખરું છે, અને તોખી મને મારી ઝોરતનાં યકીનમાં એવો ઘાડો—એવો ઝોસ્તવાર એતેકાદછે કે એ સઘણું તે તેની દાસીને કાંઈક લાલચ બતાવી તેના પાસથી ઉતારી લીધું છે એવો મને મજબુત શક છે.

હોસંગ—(હસીને) હા ! હા ! હા ! દુબતું માણસ મરવાના ત્રાસ વચ્ચે ગભરાઈને જ્યારે કાંઈ નથી મલતું ત્યારે મોજનાં શીણને પકડવા જાય છે. ખુશખબત, તું બાહરથી ગમે એવો સમાધાનીનો દેખાવ કરે, પણ હું જોઉં છું કે બાતેનમાં તારું દીલ ધડકે છે, અને એક અભેમાનીભરી પલમાં તકોબરીના ધુવાથી ઘેરાઈ ગુમાયલાં ભેંજાએ તે જે શીસીઆરીખોર શરત મારાસે બકી તેમાં આયદે માહત થવા કાજે તને પરતાવોજ માત્ર નહીં, પણ તારી છાતી અંદરથી જે હજારો ગુસ્સા ને ગુસ્સાથી બહી મરે છે તે હું પ્રગટ જોઈ શકું છું. તું શરત હાંસો છે એ તારું દીલ તુંને કહી ચુક્યું છે, અને તોખી તારા હોઠ તે વાત જાહેર કરવાને આનાકાંની કેમ કરે છે ?

ખુશખબત—એ સઘણી તું મારા વેહેમને ઉડાવનારી વાત કરે છે, અને તેથી મારા બેવિશ્વાસને ઝોર મજબુતી મલે છે. હું કચુલ કરી ચુક્યો છું કે અત્યાર વેર તે જે જે ઇલાણીઓ આપી છે, તે બધી ખરી પડી છે, પણ તેથી તેણીની દામાનને દાઢ લગાડી આવવાની તારી બડાઈ સાચી માનવાને મને જરાએ કારણ મલતું નથી. હું કહું છું કે એ તો તે કાઈને બી તારું હથિયાર કરી પાડી માહીતગારી મેલવી લીધી

હોય, અને તેથી હું પુછું છું કે એ જ સઘલી તે જાહેર કરી તેથી કાંઈ વધારે જીવદાર—વધારે સત્તાવાર સાહદત મોજુદ છે?

હોસંગ—સાહદત પુછે છે? આટલું જ શું તારા જીવની આગને માટે પુરતું નથી કે હજી નવી દલીલોથી બલી મરવા માંગે છે? પણ ચિંતા નહીં. સાચને આંચ નથી. તું સાહદત માંગે છે તો તારા વસવ-સાનેજ ફક્ત નહીં પણ તને બી દાખી ને દારી નાંખે એટલી બધી સાહદત આપીશ. (ગજવાંમાંથી ખુશચેહેરની પોંહોંચી કાઢી બતાવે છે) સાહદત? સાહદત? જો આ સાહદત અને હવે શીકકો પડ. જોઈ આ પોંહોંચી? તે ગુલબદન સુંદરીને એ તારી ભેટ હતી, અને તે તેણે બાખુશી મને સપુરદ કરી.

ખુશખખત—(શીકકો-ધીમે ખોખરે સાહદે) થઈ ચુક્યું. હોસંગ, તું સરત જીવો છે, અને હું તારો મારા કરાર મુજબ ફરમાંખરદાર ગુલામ છું.

હોસંગ—(ધ્રુમ હસીને) સાહદત? કેટલી માંગશે? હજી કાંઈ બીજી સાહદત જોઈશે કે એટલી બસ? ખુશખખત, આએજ મકાનમાં તે ખાણાંની મીજલશ કે જ્યારે તે મારા જોડે આ હીણ ભાગ્યની સરત બકી તે તને યાદ છે? તારી તકોખરીના સુખનો તને યાદ છે? (ખીચ પાડીને) “તેણીનાં યકીનમાં મને એવો તો પાક અને ઓસ્તવાર એતેકાદ છે કે તે સુંદરી મારા તરફ કદી બી બેવફા બનશે એ ખ્યાલ કરવામાં પણ હું તેને હરડતો ગરબનસાફ અને ભારે અપમાન પોંહોંચાડેલું સમજું છું.” હા! હા! હા!  
(હસે છે.)

ખુશખખત—હોસંગ, એક મરતા શત્રુને મારવો અને એક પડતા દુશ્મનની પડતીમાં મોજ લેવી એ સદગુણી અને ખરા દલેરોના તરીકાથી બીલકુલ જુદુ અને વેગલું છે.

હોસંગ—અને તોખી તારી તકોખરીનો ધ્રુવો ધોષ કાઢી શકવાની મારી ફતેહનો હરખ મારા દીલમાં સમાયો રહી શકતો નથી. કેમ? કેમ? (ખીચ પાડીને) “મારી ઓરતનાં યકીન વિશે શકમંદીના સુખનો સંભલાવનારની હું જ્યાં કાપી કાઢશ. તે પાક, તે સાફ, તે સદગુણી સુંદરીનાં નેક વચનની ધમાનદારીપર સવાલ નાખનાર હીચકારાના દોલા કાઢી લેઈ હું પગ તલે ભચડશ.” હા! હા!

(હસે છે.)

ખુશખખત—(દુઃખથી) હોસંગ હું એક વચની છું. અંધ એતેકાદમાં તારી ગુલામગીરી કરવાનો હું કોલ આપી ચુક્યો છું—હું મારી સરત હાથો છું ને (ધણુંજ દુઃખથી) હું તારો ગુલામ છું.

**હોસંગ**—ધુત, નહીં જોઈએ. હું તને તારા એ વચનથી આખુલી મોકલો કરું છું. હું મારાં કામમાં કૃતેહમંદ નીવડ્યો તેજ હોરમત મારી સઘલી મેહેનતનો જોઈએ એવો બદલો છે. આ સાર શેહરે ગુલઆખ તારી મુખાધમરી બોલાધપર ખડખડ હસી મારી કૃતેહની વાખવાખ બોલશે તેજ પુરતું અને જોઈતું છે. લે આ તારી વીટી. એ તું કહે છે કે તારી ખુશચેહેરે તને આપી છે તે તું રાખ, અને હવેથી યાદ રાખજે કે આરત બેવિશ્વાસની બનેલી છે. એ જે કીમતી ધડો મેં તુને શીખવ્યો છે તે આ વીટી તને સદા યાદ દેવાડશે.

**ખુશખખત**—મારે નહીં જોઈએ. એ હીરો તેની જલેહમાં મારી આંખમાં ઉતર્યો છે, અને તે મારી આંખમાં કીનાતું ઝેર વસાવે છે માટે એ તુંજ રાખ. એક ચંડાલ બેવચની નારને જીતી આવવાની તારી જા-જતી મગરૂરીમાં જેમ તું આ પોંહોંચી સાથ લઇને ફરે, તેમજ આ વીટી પણ હું તને ભેટ કરું છું.

**હોસંગ**—ચાલો, એ વલી નવો લાભ છે, અને આ બેવકુશીભરી સરતથી તેં જે મને એકથી અનેક મોજ મેલવી આપી છે તેનો એકઠો આભાર માની તુરત વેલા હું રળ ચાહું છું. (જતો જતો—આગુએ) હું સરત જીત્યો છું, અને તોખી એક કરપીણ કાવત્રાંથી એક ખરાં બાયગ-સાલી—ખરાં સુખી જોડાંનાં સુખનો જીંદગી સુધીનો નાશ કરીને જીત્યો છું. એ ઠગાઇનો ભાર મારી ગરદનપર મરવા તુલક હું લેઇને ફરશ, અને તોખી જગની નામેશી અને હસીમાંથી બચવાને માટે પાછું હઠવું મુશ-કીલ અને નહીં બને એવું છે, તો જે બની તે. હવે તો કાલ સુધીમાં અ-હીંથી બીજે કોઇ દેશ વટેણા વાવી જવામાંજ હોરમત અને સલામતી છે. (જતો રહે છે.)

**ખુશખખત**—(એકલો—કાંખો વિચાર કરીને)

ગાયણુ.

“બેજર હો જરદાર કોઇ”—એ રાહ.

અરે કોઇ બતાવો ખરો ચાર કોણુ છે?

આશના ખરો આ જેહાંનમાં—દીલદાર કોણુ છે?—અરે કોઇ.

જુસ્તેજે વફાઇનીમાં ભટકું ગર આ જેહાંન,

મગર વગર બેવફા વફાદાર કોણુ છે?—અરે કોઇ.

ફરે ફરેબોથી શીરેસ્તાઓ બી અગર,

મોહબતમાં મુસ્તાક તો ભરથાર કોણુ છે?—અરે કોઇ.

(ગાયણુ પુરં થતાં) ત્યારે અંતે એ પરીણામ થયું ? જેને તન મન અને જાન વડીક અપેણુ કરવામાં કશી બાકાત નહીં રાખી તે નાપેકારે સેહેજ દીવસમાં દોજખમાં વાસો કીધો ? જેનાં દરેક આંશુમાં વીશ્વાસ અને દરેક સુખનમાં એકીનદારી મેં જાણી તે તન બદલે ગુનેહગાર અને નાપેકાર નીવડી ! ઓ ! ત્યારે વફાઇને ધુંડવા દુન્યાના કયા ભાગમાં જવું ? શીરેસ્તાઓજ જો સદ-ગુણની રાહનો તરક કરે તો સદગુણની આશા બીજાં કોણથી કરવી ? ઓ ઓરત ! ઓરત ! મરદનું સુખ તેમજ દુઃખ સઘલું તું ઉપર આધાર રાખે છે, અને તુંજ તેનાં નસીબનો કારીગર છે—અને તોખી ઠગાઇ તારી બનાવત છે ? તારી રગેરગમાં દુર્ગુણ અને બેવફાઇનો પસરાત છે ? એ સખક હું મોંઘી કીમતે—ઘણો અસુરે શીખ્યો. ખુશચેહેર, ઓ બેવચની ઠગારી નાપેકાર નાર, તારી બદચાલ ને બદફેલીની સજ્જમાં તારા જાનથી તુંને જુદી કરવાને હું જાતે અશક્ત છું તે મને માહા દુઃખ આપે છે, અને તોખી હે ઓરત તું જીવની સજ્જવાર નથી. તેં જો એકને ઠગ્યો તો હજી બીજા સેહે-કડોને પશેમાન અને પાયામાલ કરશે તે કરતાં તું જેવી નીમકદરાંમ નારને આ દુન્યાથી ઉઠાડી મેલવામાં ખરી દયા અને દાનાઇ છે. (વિચાર કરી) બાબક મારો વિશ્વાસુ છે, અને તે માફ કરમાં જનહાર તોડનાર નથી, તો તેને હું માફ હથિયાર બનાવીશ. પણુ રે ખુશચેહેર, તું બેવચની ઠડી છે પણુ હું મારા કરારે શુદ્ધ અને સાફ છું. હે ઓરત, તારો જીવ લેવાયા કેડે હું મારા જીવથી રદ થઇશ, અને ભટકતે હાલે ને રખડતી જાંદગીએ મારા બાકીના દીવસો પુરા કરીશ. (રડે છે.) મારી આશા—માફ સુખ—માફ જીવતર તેં બરહમ કીધું છે, તોખી ઓ ઓરત ! તારાં મુવા પછી બી હું જાંદગી તુલક વફાદાર રહીશ, ને તારી બેવફાઇની આગ વચ્ચે પણુ તારાં હોસાંન અને તારી તરફની એક વારની મારી મોહબતનાં માહેતમમાં સદા તવલતો રહેવશ.

(રડતો જતો રહે છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ.—તખ્તે ખુરશીદ.

શાહ તેહેમારખનો મેહેલ.

{ દરબાર. વચ્ચેવચ્ચમાં એક શોભાયમાન તખ્ત ખાલી છે, દરબારીઓ બેઠા છે, પરદો ઉંચકાતાં  
{ નકીબ શાહની આમદ પુકારે છે.

નકીબ—નિધાહ રખો નિધાહ !

(નકીબ પોકારી બાજુ થાય છે. શાહ તેહેમારખ દબદબા સંગેત દાખલ થાય છે—દરબાર ઉઠીને નમે છે—શાહ તખ્ત ઉપર બિરાન્જમાન થાય છે—જાકીરસે કાંઈક વાત કરે છે, અને પછી આખી દરબાર સાથે ઉભો થઈ ગાયણમાં બંદગી કરે છે.)

ગાયણ.

“ગમતાં ગીતડાં ગાવા”—રાહ.

જગકરતાર કીરતાર ! તુંધ સરજનહાર !

જગદાતાર આધાર ! તુંછે જગસરદાર !

સરદાર.તું છે—સરકાર તું છે—તું છે જગનો પાલણુદાર !—જગકરતાર. ચાહી તાહારી ચારી ખ્યારી—નમીએ દરવાહ, અમ ખાકસાર !

—જગકરતાર.

નકીબ—(બંદગી પુરી થતાં દાખલ થઈ ગુઠણ પર પડી) અએ નેક નામવર શાહ, સેતાબગરના શાહ દેલાવરતન તરફથી એક પેગાંમચી રાહ માપતો અતરે આવ્યો છે, અને તારી સરફરાજ હજુરમાં હાજર થવાની ઉમેદવારી બહેર કરે છે.

તેહેમારખ—સેતાબ તેને દાખલ કર. (નકીબ નમીને જાય છે.) હું નથી સમજી શકતો કે દેલાવરતને બએ વાર આપણે હાથ શીકસ્ત ખાધા છતાં શું તે ત્રીજી મરતબે શીટનો ઉભો કરવા ખડો થયો છે, અને પોતાની વડવાઓને મલેલી ખંડણીનોજ દાવો કરે છે કે પોતાની આગલી હારોથી. ખેજલતનો માર્યો હવે આપણા જેડે સત્તાહની પનાહ શોધે છે.

{ નકીબ પેગાંમચીને દાખલ કરે છે—પેગાંમચી  
{ તેહેમારખ આગલ જઈ ગુઠણપર પડે છે.

પેગાંમચી—અએ સરફરાજ શાહ, તું ધણું જીવો.

તેહેમારખ—અએ જવાંન, તું બલે આવ્યો છે. જેકે હું તારા શાહ દેલાવરતનની આ વેલાએ તને અતરે મોકલવાની મક્કસદથી તદ્દન ખીન-માહીતગાર છું, અને તેથી જેકે દેલાવરતનને હું મારા શત્રુઓની સંદ્ધમાં

પીછાણું છું તો પણ શત્રુ તરફથી આવતા એક ફક્ત ફરમાનખરદારને પણ તેજ હરોલમાં મેલવાને હું રાજી નથી, માટે હમણાં તું શત્રુ તરફથી આવવા છતાં એક દોસ્ત-મેહેમાન સરીખો અમારે હાં છે એમ સમજ, અને તારો પેગામ બેધડક ખરેખરો જાહિર કર.

**પેગાંમચી**—હું હેસાનમંદ છું મુજ કમતરીન તરફના તારી ભક્તી લાગણીઓથી ભરપુર વિચારો માટે. અએ નેકખાંહ શાહ, મારો પેગાંમ ટુંક પણ દુઃખભરેલો છે. અમારા દેલાવરતને ત્રીજી મરતબે અસલ ખંડણીનો દાવો કરવા મને મોકલ્યો છે. તે કહે છે કે ‘મારા વડવાઓથી ઉતરી આવેલા એ આપીકા હક વનાની મારી પાદશાહાત મને શરમાવે છે, અને તેથી જો કે તે ખરી કરતાં મેં બે વાર તારે હાથ માર અને હાર ખાધી છે, તોપણ ત્રીજી મરતબે વધારે બેસુમાર લશ્કર અને બાહાદુર સરદારો સાથે તારા શેહેરપર ચઢી આવી તું જો સેહેલ સમજે નહીં આપે તો જખરીથી એ ખંડણી લેતી કરવાનો મારો વિચાર છે.’

**તેહેમારુપ**—તેના એ તુચ્છ વિચારને હું મારા દમની ફક્ત એક ટુંકથી જમીન દોસ્ત કરવાને શક્તીવાન છું. તું જ અને તારા રાજાને કહે કે તખ્તે ખુરશીદ સ્વતંત્ર હોવાની પોતાની અભેમાંની અંતવેર મુકશે નહીં, અને તું ગમે એવાં જોરેમંદ લશ્કર સાથે આવે તોપણ તેં બે વાર ખાધેલી છઠ્ઠી તને અમારાં લશ્કરની દલેરીનો અચ્છો અબ્યાસ થયો છે એટલે આપ વડાઇના સુખનોથી તારી ભુલ બતાવી આપવાને અમોને અગત પડશે નહીં, અને બે મરતબે અગર તુંને શરમીદગીભરી હાર ખમીનેજ પાછું હટવું પડ્યું છે તો આ વેલાએ તેથી વધુ—તારી જીંદગીથી હાથ ધોઇનેજ અમારાં શેહેરની શાંતીમાં ખત્રલ નાંખજો.

**પેગાંમચી**—તારા સત્રલા સુખનો મારી ગરદન ઉપર છે, અને તેઓ વગર સહરાગતે જોને માટે તે તેં જાહેર કર્યા છે તેના કાન ઉપર જશે. તું નામવરનાં ફરમાનને માન આપી હું જાઉં છું, પણ જતી વેલાએ મારા શાહનાં ફરમાન મુજબ બાપોકાર લડાઇ જાહેર કરી જાઉં છું. સેતા-બગર અને તખ્તે ખુરશીદ વચ્ચે ત્રીજી મરતબેનું આ જંગ બને ‘બોરદુ-વાલાઓની રાજી ખુશીથી ઉભું થયું’ છે, તો રણ ભુમીમાં જોનો હક વાજખી હશે તેને તે રહીમ વાજખી યારી આપશે.

(અચ્છે.)

**તેહેમારુપ**—વઝીર, બે વારની શીકસ્તથી જો આ ખુરો ધરાયો નથી, તો ત્રીજી મરતબે માર સાથે ખોહાર કરનારી એક જખરી હાર

તેને આપવા માટે જોઇતી તૈયારીઓ કરાવ, અને મને ઉમેદ છે કે એ હિયકારા શત્રુ ઉપર અસલ મુઆફક આ વેલાએ પણ આપણી ફતેહ છે.

વઝીર—ફતેહજ છે, સદા ફતેહ છે, અએ ફતેહમંદ શાહ. તું બેરીકર રહે. તખ્તે ખુરશીદની જુમી પોતાનાં નામની નોંક સાચવવા પોતાના પેદા કરેલા પુત્રોના પ્યારબર સાહચા હેઠલ સદા સલામત છે.

### પ્રવેશ ૩ જો.

[ બાબક હાથમાં એક કાગલ લઈ દાખલ થાય છે. ]

બાબક—(એકલો) શું ગજબ ! કોણ ઝેરી જીવ્યાંનના લખાડ ચંડાલે જઈને મારા બલા શેઠ તને આ હડડતું જીંદું કલું હશે ! અરે જે સુંદરી મને તેમજ તને સાફ પાક અને સદગુણી છે તેણે બેવફાઈ કીધી એમ ભરમમાં લખતાં મારા બોલા શેઠ તને કશી શંકા પણ થઈ નહીં ? અફ-સોસ, નહીં ધારેલી રીતે સુખી ધણી ધણીઆંણીનાં શાંત સુખ ને પાક એખલાસમાં સલો પેદા કરનાર કયો બદમાસ દેવ તારા કાનનો લાભ લેઈ મોં સંતાડી હસે છે ! શું હું ખુની થાઉં ? એવી એક નેકમદ અખલાનો જીવ લેઉં ? બનેજ કેમ ! હું નીમકહલાલ છું અને એક વચન અને એક કસમે મારા શેઠ ખુશબખતની સેવા ઉઠાવાને હું બંધાયલો છું એ ખરું, પણ જો નીમકહલાલી સદગુણનું ખુન કરવામાં સમાતી હોય તો હું હવા ચાહું છું કે એવી એક લાગણીથી હું જીવો પડું. શું લખે છે ?

(વાંચે છે.)

“ મારા વિશ્વાસુ બાબક,

ખુશબહરે તેની ખુબસુરતીપર આગ પાડીછે. તે બેવફા થઈ છે, અને તેણીએ પોતાની જાતને સદાનો દાષ લગાડ્યો છે. એવી યુનેહગાર અખલાને જીવતી જવા દેવી જોઈતી નથી. બાબક જો એ મને એકને ઠગી ફાવી જશે તો બાબક વખત બીજા ધણાએને એ નાપેકાર ‘ખોહાર કરશે. એણીની બદફેલી વીરો જરાએ શક રહ્યો નથી. પુરાવા અહીં મજબુત મને મલી ચુક્યા છે, અને તેટલા માટે મારી તને અરજ છે કે એ બેવફાને તું અહીંથી લઈને શેહરે સીમ તરફ નીકલી જ, અને તે તરફનાં એકાદ જંગલમાં એને ઠાર કર. એમ કરવાને તને સવલ પડે માટે હું એક ઠાગા ભરેલું કાગલ એ યુનેહગાર પર મારે નામે જીંદું લખું છું. કોઈબી રવેસે એ નાપેકારને જાનથી બિજાન કર એમ હું આ-ઝરખાહીથી મારા અને તેજી વધારે—ખુદ તે કીરતારને નામના તને કસમ આપી કહું છું.

“ખુશબખત.”

(વાંચી રહીને) આગ પડે આ કાગલ ઉપર કે જેમાં લખેલી બીના તે જે સાહીથી લખાઈ છે તેથી પણ જ્યાં કાલી અને કરપીણ છે—જે આંધલા અવિચારથી—ઉતાવલા ગેરમનસાદ્થી ખરાંને ખોટું પુકારે છે. પણ ત્યારે હવે કરવું કેમ? (વિચાર કરે છે.) જે એને અહીંથી નહીં લઈ જઈશ તો તે વાત એ મારા કમઅક્ષલ શેઠને કાંને જશે તેથી બગાડ વધવાનો, તેમજ એવી એક મલી નારનાં લોહીમાં હાથ ખરડવાને મારો જીવ જીનહાર ચાલનાર નથી તો—ઓ પણ તેજ આવે છે.

[પુશચેહેર પુશીમાં ઉતાવલી દાખલ પાથ છે—હાથમાં કાગલ છે.]

પુશચેહેર—ભલા બાબક, હું ક્યારની તનેજ સોધતી ફરં છું. વેક, ઉતાવલો થા, જે આ કાગલ. તું શું આ હરફને પીછાણતો નથી? એ મારા ખુખીવંત ખાવંદ પુશબખતનો લખેલો છે. વાંચ બાબક, મોટેથી વાંચ. મેં એ કાગલ મને પુગ્યા પછી દશ વાર વાંચ્યો તોખી મારો જીવ ધરાતો નથી. વાંચ!

બાબક—(વાંચે છે.)

“મારી બહાલી પુશચેહેર,

તુંજની જુદાઈ નહીં વેઠી શકાવે હવે કોઈબી જોખમે તું બહાલીને મલવાનો મેં નક્કી કર્યો છે અને તેથી ત્વે તારા પીતાની રાજબીપર હું આવી નથી શકતો, તોતે તરફથી જતાં શેહેરે સીમ ખાતે હું ત્યાંથી હમણાં જઈ છું. અને ત્યાં તારી રાહ જોઈશ. તું આ કાગલ મલતાંને વાર કોઈક તદ્દજીરથી બાબક સંગાથે નીકલો પડજ.

પુશબખત”

પુશચેહેર—(હરખથી) અરે મારા ભરથાર! અગર એક પાંખવાલો ઘોડો ફક્ત એક આંખના પલકારામાં મને અતરેથી ઉપાડી લઈ જઈ તારી ગાદમાં ઉતારે તોપણ હું તે પલને એક જમાંનો સમજીશ. બાબક કેમ બોલતો નથી? આવા સુખી સમે તું ઉદાસ કેમ દીસે છે? કહે બાબક, શેહેરે સીમ અહીંથી કેટલું દુર છે?

બાબક—(ધણે ગંભીર) ઘણું દુર છે, નેકબદ આંતુ, ઘણું દુર છે.

પુશચેહેર—અને તોખી આપણે જઈશું બાબક. મને મારા પીતાની ફક્તી શીકર નથી. પોતાના પરણેતર ભરથારને મલવા જવામાં અપ-પરાધ કે પાપ નથી તો હું એ મારા લોભી અને અવિચારી આપને કાંઈક બહાનાથી ઉડાવશ. વેક બાબક તૈયારી કર. તું પુશી નથી? તું તારા શેઠને વફાદારીના ખરા ખ્યારથી ચાહે છે, તો આટલે લાંબે વખતે ફરી તેને મલવાને તું રાજી નહીં થાય એ હું માંનતી નથી. તું તૈયાર રહેજે. હું પણ ઉતાવલે તૈયાર થવા જઈ છું (ઉતાવલે જતી રહે છે.)



**બાબક**—(એકલો) મોલી બાનું! તારી આવી ખરી ભલાઈનો બદલો તે સાહેબ તને આપો, કારણ તે બદલો આ જોહાનમાં તને આપી શકે એવું હવે તારાં હીનાં નસીબે કોઈ રહ્યું નથી. મારા પાસે ખીજો ઉપાય રહ્યો નથી, અને તેથી થમ જખાંને જોકે હું એ અબલાને શેહરે સીમનાં જંગલો તરફ ધસડી જઈ છું, તોપણ એણીનાં લોહીથી મારા હાથ દાઘેલ નહીં કરવાના મને આપવામાં આવેલા કસમ વિરૂધ્ધ કસમ લઉં છું.

(જતો રહેછ.)

## પ્રવેશ ૪ ઠો.

### સ્થલ શેહરે સીમ.

[અંક પાહાડી મુલક.—અદ્દેશીર, બખ્તાવર અને બેહમન શિકાર મારવા નિકલી પડેલા જણાય છે.]

ગાયણ.

ધ'ગ્રેજી રાહ.

**બખ્તાવર**—તંગ તંગ કમાન, ખેંચીને છોડયો તીર,  
તે હરણી નાંખી વિંધી, ફેડી તેનું શરીર.

**બેહમન**—થોબ થોબ ખેરાદર, નહીં ખેંચ પકડ તું તીર,  
શિકાર થયો છે ભારી, ભાઈ પકડ હવે ધીર.

**અદ્દેશીર**—બસ બસ ખેટાઓ, ઉઠાઓ તમ કદમ,  
આ જંગલ વચ્ચે વધુ, વરસાવો નહીં તમ ગમ.

**સઘલા**—તંગ તંગ કમાન ખેંચીને છોડયો તીર,  
તે હરણી નાંખી વિંધી—ફેડી તેનું શરીર.

**અદ્દેશીર**—બરહક છે મારા ખેટાઓ, આજનો શિકાર રોજ કરતાં વધુ તમ દલેરો હાથ કરી શક્યા છો, અને તે બસ છે, તો તમારી તીરન-દાણની મહીં માહાત થઈ શકે એવી કાબેલીયતથી આ જંગલવાસી જના-વરો વચ્ચે વધુ માતમ વરસાવતા હાથ ખાંચો. આપણે તે દરમ બક્ષેશ કરનાર શક્તિવાન બાપના આભારી છીએ કે આ વેરાન જંગલમાં પણ થોડી મેહનતે ધણો ખોરાક આદમીયતને અનુસરતો મલી આવે એવી તેની ડાહ્યણુભરી રચણા છે.

**બખ્તાવર**—ખરૂં છે, અએ બુજોંગ પેદર, આએ જંગલ વચ્ચે

તે કીરતારની પીછાંણુની તરખીયતમાં તેં અમોને બચગીથી ઉછેરી જે અબ્યાસ કરાવ્યો છે તે અમો સદા યાદ રાખીએ છીએ.

**બેહુમન**—ખરેજ, તે કીરતારની બક્ષેશ ન્યારી છે. દાંત દીએ છે તેજ દાંત દીએ છે, અને નાનાં જીવજંતથી તે મોટાં જનધારી આદમ સુધી દરેકને તેનાં પોશણુની પેદાયશો દુન્યાના દરેક ભાગમાં તે આપે સરખવી છે.

**અર્દેશીર**—એવો તે મમતાલુ છે. તેના અદલ ઇનસાફમાં એક કસુર નથી, તેની દયામાં કશો દાઢ નથી. માણસ વિશ્વાસ અને ઇનસાફમાં એકસરખી રીતે તકલીફ છે, તેનો જીવતો દાખલો અએ મારા બેટાઓ તમો પોતામાં જીઓ છો. આ પાહાદી મુલક અને પેલાં જંગલની કોરમાં આવેલો ભયભીત ગુફા જે આપણું રેહઠાણુ છે તે આજે જે જાંદગીની ખરી અવસ્થામાં આપણે હોત તો આપણું રેહઠાણુ થાત એમ નથી. હું તખ્તે ખુરશીદના શાહ તેહમાસ્પનો વડો સરદાર, એટલે એ રાજભુમીમાં હું હજી વગ ધરાવતો હતો તો તમે મારા બેટાઓ દરબારમાં બાદશાહી જાંદગીએ ઉધરતો, પણ તેવું આપણા કરમમાં હતું નહીં. વગર વાંકે, વગર ઇનસાફે, વગર તપાસે એક ખોટી સમજવટ અને મારા શત્રુઓની ઉસકેરણીનો ભોગ થઇ પડી એ શાહ તેહમાસ્પ જેની મેં દીલોજાંનીથી સેવા ઉઠાવી તેણે મને જીવને જેખમે શેહેરથી બાહર જવા કહ્યું, અને ઉપાય નહીં રેહવે તમો એ બેટાઓને લઇ આ દુર દરાજ જંગલમાં મેં વાસો કાધો. તમારી પરવરસી મેં આ જંગલ વચ્ચે કેવી જેહેમતથી કાધી છે તેનો તમને ખ્યાલ થતો નહીં હોય, અને તોખી આજ વીસ વીસ વરસ થયાં તમ બેટાઓને મેં મારી ગોદમાં સઘલી લશ્કરી કવાયદની એક શાહના પુત્રોને જાજતી તરખીયતથી મોટા કર્યા છે.

**ખખતાવર**—એ હેસાંન સદા અમારી ગરદનપર છે.

**બેહુમન**—અને અએ પેદર, એ તમારાં હેસાંનની વાત રોજ સાંભલવા છતે હજી અમો કંઠાલો ખાતા નથી એજ ખતાવાને બસ છે કે એ હેસાંનની કદર અમો સારી રવેસે પીછાંણીએ છીએ.

**અર્દેશીર**—આફરીન, અને હવે તમો ચાલવા માંડો. ગુફામાં જઇ આ આપણું જંગલવાસી ખાંતુ પકાવી તૈયાર કરો. હું તમારા જેવો હવે જવાંન નથી, માટે તમારા જેવો દલેર નથી, અને તેથી મારી જખરીથી જીમી પડતાં આંગ સાથે હું ધીમાં કદમે તમારી પુકે આવું છું.

{ ખખતાવર અને બેહુમન બધ છે—તેમનાં જવા  
{ પછી અર્દેશીર તેમની તરફ તીકાને માથે છે.

## અર્દેશીર—(એકલો)

ગાયલુ.

“ગુણુ ભરી ધુન મોરી.”—એ રાહ.

ખુદરત! તુંજ ખુખી છે ન્યારી.—ટેક.

અજબજ છેજ તુંજ ખેલની બલીહારી પ્યારી—ખુદરત.

ચાલ તારો ખ્યાલ વિચારો—ખેલજ ન્યારો ખુદાઇ છે,  
તેને સમજવો કઠણ છે જો, (તેના) ભેદ ધણા છે ભારી—ખુદરત.

(ગાયલુ પુરૂં થતાં) કુદરતનો ખવાસ ઢાંચ્યો રેહતો નથી. તોખમદાર લોહી આ બે છોકરાઓની રંગેરંગમાં દોડતું હોવાથી એઓ આ એકાંત અને વેરાંન જંગલમાં ઉછરીને મોટા થયા છે તોપણ એક શેહનશાહના પુત્રોને છાજતી અદા અને કાબેલીયતથી એઓ ખાલી જણાતા નથી. આહા! બખ્તાવર, બેહમન, તમો કેટલા બીનવાકેફ છો કે જેને તમો આપ કરી પોકારો છો તે તમારો ખરો આપ નથી, પણ તમારો ખરો આપ તો તખ્તે ખુરશીદનો શાહ તેહેમારખ છે, અને તેહેમારખ, તું તારી પાદશાહાતની ગરૂરી છતાં કેટલો બેખબર છે કે જે બેટાઓની નસલ તું નાખુદ થઇ ગએલી સમજી તેમનાં મોહોતનો વિલાપ કરે છે તે બેટાઓ દુન્યાનાં આ એક દુરનાં ખુંણમાં જીવતા જગતા અને તનદરેસ્ત છે! ઓ તેહેમારખ, તેં મને નાહક બીન તકસીરે દેશવટો આપ્યો તેના બીજવાટના ખારમાં આ તારા બેટાઓ કામચાખ અને રેહમનને હું તેમનાં જરીન પાલણુંઓમાંથી ઉપાડી લાવ્યો, અને જ્યારે આ જંગલમાં આવી મેં મારું નામ માહીયાર બદલી નાંખી અર્દેશીર રાખ્યું ત્યારે તારા એ બે બેટાઓનાં ખરાં નામ ઉલટાવી મેં બખ્તાવર અને બેહમન કરી રાખ્યાં તે સઘલાંની તને કેટલી યાડી ખબર છે! ભોલા છોકરાઓ! હું તમને તમારા આપ પર કાનો લેવાના હેતુથી વેરભાવમાં ચોરી લાવ્યો, પણ ચોરી લાવ્યા પછી પેટના પુત્રો કરતાં તમો મને વધારે પ્યારા થઇ પડ્યા, અને જ્યારે મને તમો તમારો આપ સમજી નીદૌશ ભોલાઇની ભુલમાં આપ કરી પોકારો છો, ત્યારે એક આપને છાજતી મમતાથી તમને મારાં પાસામાં પાલવાને મને બેવડો હરખ ઉપજે છે. મેં તમને તમારી પાદશાહીથી અને પાદશાહ—આપને ધરની જાહોજલાલીથી રદ કીધા છે તેતું દુઃખ વારંવાર આ છાતીમાં ઉભાઇ આવે છે, પણ એવા પસ્તાવાનાં તો વીસ વરસ ધોવાઇ ગયાં છે, અને હવે એટલું મોટું થયું છે કે પાછું હઠવામાં કશી સલામતી કે દાનાઇ નથી, તો બની તે. હવે

તો આ જંગલ મારી દુન્યા છે અને તમે મારા સાથીઓ છો, તો મારાં મુલા બાદ નસીબ તમારા બાબમાં જે કરે તેજ ખરું છે.

(જતો રહે છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થલ.—શેહરે સીમ-તેજ જંગલ.

(પુશચેહર અને બાબક.)

પુશચેહર—બાબક, હજી ક્યાં સુધી ચલાવશે? એક અધીરાં જી-ગરથી વીલંબ સેહેવાતો નથી, ને તોખી મારા જીવણુદાર ભરથારને મલ-વાની ઉમેદના ઉમંગમાં હું ઘણું ચાલી છું, પણ આ રસ્તાનો છેડોજ નહીં હોય તેમ જો એ લંબાતો ચાલે છે, તો કહે કે એનું સેવટ ક્યાં આવશે? બાબક, શું છે? તું બોલતો કેમ નથી! તારાં મોં ઉપર ગમીનો છાપ છે. તું ઉદાસી જણાય છે! અરે, અરે, કાંઈ દુઃખની આગાહી મારાં પુશહાલ દીલ ઉપર ગમીનાં વાદલનો ઘેરો નાંખતી હોય એવું મને થાય છે. તું હાય મારે છે, બાબક? એ શું કાગલ?

બાબક—અએ પાકખદ બાનું, તારા સઘના સામતા સવાલોનો મારો એકેટો એકજ મુગો જવાબ તે આએ એક કાગલ છે. તે તું વાંચ, અને એ દુન્યાનો કાસદ મારાં ભીતરના હેવાલની તુંને માહિતગારી આપશે.

(કાગલ આપે છે.)

પુશચેહર—(વાંચે છે.)

“પુશચેહરે તેની ખુબસુરતીપર આગ પાડી છે. (હાય ધુજે છે ને કાગલ પડી જાય છે.) તે બેવકા થઈ છે, અને તેણીએ પોતાની જાતને સદાનો દાઘ લગાડ્યો છે. એવી યુનેહ-ગાર અબલાને જીવતી જવા દેવી જોઈતી નથી. આજે જો એ મને એકને ઠગી ફાવી જશે તો બાજે વખત બીજા ઘણાંમાને એ નાપેકાર ખોદાર કરશે. એણીની બદફેલી વિશે જ-રાએ શક રહ્યો નથી. પુરાવા અહીં મજબુત મને મલી ચુક્યા છે, અને તેટલા માટે મારી તને અરજ છે કે એ બેવકાને તું અહીંથી લઈને શેહરે સીમ તરફ નીકલી જ, અને તે તરફનાં એકાદ જંગલમાં એને ઠાર કર. એમ કરવાને તને સવલ પડે માટે હું એક ઠાગા-ભરેલું કાગલ એ યુનેહગાર પર મારે નામે જુકું લખું છું. કોઈબો રવેસે એ નાપેકારને જાનથી બેજાન કર એમ હું ઓઝરખાહીથી મારા અને તેથી વધારે—ખુદ તે કીરતારને નામના તને કસમ આપી કહું છું.”

“પુશખખત.”

(વાંચી રહીને) અરે, હું જાણું છું કે ઉંઘાઉ છું? હું ક્યાં છું! (અરધે બેસુદ્ધ હાલે) આ હું શું વાંચું છું? આ એક બેફાંમીનો ખાબ માત્ર છે કે હરડતા, ગેરધનસાફીનો જીવતો ગજબ છે?

(આંખે હાથ ઢાંકે છે, અને બેફાંમ બને છે.)

**બાબક**—ખેદાર થા અએ બાંતુ, સદ હજાર અફશોસ કે આ સધલુ ખરું દુઃખનું ચિત્ર છે એમ તને ખાત્રી આપવાની મારી દુઃખ ભરી ફરજ જણાય છે. (બાબુએ) એ ખેદાંમ બની છે. મારા શેઠે મને તલવારથી એણીને જખમી કરવાનું ફરમાવ્યું છે, પણ એક તેજ તલવારના ધા કરતાં બી વધારે કરપીણ કારી જખમ તેનાં કાગલે એ પાકજાદ બાંતુને કર્યાછે. અરે, અરે નીચ નીંદાખેર દોજખીઓ પર કીરતારનો કરડો કહેર વરસ્યો, કે જેઓની જુડી જખાંનના જેહેરનો સલો તેના નીરદોશ ભોગની રગેરગમાં પેવસ બની તેને આપદે જાંનથી બેજાંન કરે છે. નીંદા એ એક ઉડતા રોગ સરીખી મરકી છે, અને એ મરકીની ખુમારીમાં ફસી પડેલા બદમાસો પોતાનાં મેલાં દીલનું કપટરૂપી ઝેર જુખાંન વાટે બાહર પાડી બાપ કે બેટી, ભરથાર-ઝોરત કે ભાઇ, શાહ કે સાહુકાર, રાજા કે પ્રજા જેને બી તે પોતાના ભોગ તરીકે પસંદ કરે છે તેને હેરાંન અને પરેસાંન કરવાને કશો વસવસો પામતા નથી. હા, પણ એ સુધ્ધિ પામે છે. (આગલ જઈને) સાવધ, બાંતુ, સાવધ.

**ખુશચેહેર**—બેવફા? કેમ? ક્યારે? નીરંતર ભરથારનાં નામની યાદથી બલતું-તેનીજ જુદાઇના જખમના ત્રાસથી કકલતું એ જે ખાવીંદ તરફની બેવફાઇ ગણાતી હોય તો ક્યાંમતનો દહાડો પાસે આવેલો હોવો જોઇએ. બાબક, તું ચુપ કેમ ઉભો છે? તારા શેઠના નીમકહલાલ નોકર તરીકે તેનું કહ્યું કેમ બળ લાવતો નથી? તે મને બેવફા પોકારે છે, અને મારું ખુન કરવા તને તાકીદ કરે છે તો વેક, હું મરવાને તૈયાર છું, પણ તેને હવે પછી તું જ્યારે મને ત્યારે કેહજે કે હું ખુશીથી મુઠ છું તે ફક્ત એટલાજ ખાતર કે હું દીલે સાફ હતી, પણ કોઇ ફરે-બખાજનાં નખરાંમાં ફસી પડી તું બેવફા થયો, ને તેથી એક મુએલું તોહમત ઉભું કરી તે મને તારા મારગમાંથી દુર કરવા ચાહ્યું, તો તેવી જાંદગીએ જીવવાને મને હવે જરાએ જરૂર નહીં રેહવે મેં તારી મરજી ફક્ત સાચવી છે. ઓ મરદો! ઝોરતોને બેવફા પોકારી તમો બેગુનાહ ઠડવા માંગોછો, અને તેજ વેલાએ તમો પાપના પેસામાં વધારે ફસેલા રહોછો એજ બતાવાને શું બસ નથી કે વફાઇ અને સચ્ચાઇની આ દુન્યાજ નથી?

**બાબક**—અએ બાંતુ, જરા મને સાંભણશે?

**ખુશચેહેર**—મારા કાન બેહેર મારી ગયા છે. મારી આંખે અંધકાર પરદા ફરી વડ્યા છે. નેક બાબક ખેંચ આ તલવાર, અને મને ધાર કર. મારા હીણા હાલપર દયા કર, અને જે જગરમાં આજવેર એ.

કજ ભરથારને માટેના અખંડ પ્યારે વાસો કીધો હતો તેજ જીગરમાં આ તારી તેજ તલવાર તેજ ભરથારના હુકમથી ભોટી દધ તેને વીધી નાંખ કે મોહજતને બદલે તેમાં સંતાપની જે હવણું આગ ઉડી છે તેથી બધી મરવું ઝાણું થાય.

**બાબક**—એવો હીચકારો હાથ ઉઠાવ્યા પેહેલાં હું મારું સર તનથી જીદુ કરશ. અએ બાનું, જે દીવસથી આ પાપનો પેગામ મને મલ્યો છે ત્યારથી નિરાંતની ઉંઘે હું એક પણ ઉંઘ્યો નથી.

**ખુશચેહેર**—તો કાં નાહક ખોટી થાય છે? તું તારા શેઠનું બોદયું બળવ, અને નચીંત થઇ આરામ લે. અરે, અરે બાબક, જો તું મને મારવાનોજ નહીં હતો તો જંગલે જંગલ રવડાવતો મારાં વતન અને મારાં ઘરથી આટલે દુર આ ખીલામણી જગ્યામાં મને લાવી મેલવામાં તારી શી મક્સદ છે?

**બાબક**—કાંઈજ નહીં, પણ એક નાપસંદ ફરજ અને લાંસુધી છેલ્લી ઘડીવેર મુલતવી રાખવાની. પણ તે ઘડી હવે પાસે આવી છે તો જરા ધીરજથી મને સાંભલ.

**ખુશચેહેર**—બોલ, જેટલું બોલાય એટલું બોલ. સાંભલવાની શી બાકી છે? મારા ભરથારે મને બેવફા પોકારી વગર વાંકે જનથી બેજન કરવાનો ઠાગો રચાવ્યો છે તો એથી બદતર તે બીજું સાંભલતુંજ શું હોય?

**બાબક**—હું ભરોસાથી માનું છું કે કોઇ માહા ચંડાલે તું પાકનદ શેઠાણીની નીંદા કરી મારા બલા પણ બોલા શેઠને ભમાવ્યો છે, અને તે કાચા કાન રાખી પોતાની બોલાઇની બલાઇમાં ઠગાયો છે, પણ તુરત વેલા વાત બીગડે નહીં તેથી હું તેને જાહેર કરીશ કે મેં તેનાં ફરમાન મુજબ તું બાંનુતો જીવ લીધો છે, અને તેની એધાંણીમાં કોઇ લોહીઆલ સાહદત તેને રવાના કરીશ, જે વાત તું નામવર તારા બાપીકા મેહેલમાં નહીં મલી આવવે ખરી તરીકે માનવાને તેને વધારે કારણ રહેશે.

**ખુશચેહેર**—અરે દેવાના, પણ ત્યારે પછી હું ક્યાં જઈ? કેમ જીવું? ક્યાં રહું?

**બાબક**—હાંથી શેઠરે ગુલઆબ હવે જાગું દુર નથી. અને તું બલી બાંનુ લાંવેર જઇ શકે તેવી દરેક જોગવાઇ હું સાથે લઇ આવ્યો છું. (ખતાવે છે) આ અહીં એક જવાંમદનો પોશાક છે, અને એક અખલા જાતીના જોખમ ભરેલા પોશાકનાં કરતાં આ પોશાકમાં તું વધારે સગવડ અને સલામતી સાથે તે તરફ મુસાફરી કરી શકશે. આ હથિયાર (તલવાર

બતાવે છે) તારા કોમલ કરે કદી હાથ ધર્યું નથી, અને તોખી દેખાવના દાખ સારું તું એને સાથે રાખજે. આ નાણાંની ઠેલી તું નેકજદ નારને કુઠેખી ગરજાઉ હાલે રેહેવા દેશે નહીં. અને છેલ્લે (એક શીરોષ્ઠ બતાવી) આ એજમતી શરાય તારું દરેક દુઃખ ભુલાવશે. અગર મુસાફરીમાં થાક લાગે, અને બેઠાંમી કદીને ગાલેખ આવવા માંગે તો એ માંહેલાં ફક્ત એ ટીપાં હોઠપર મેઢ્યાથી મને કેહેવામાં આવ્યું છે કે જીવમાં નવું જોર આવે છે. એ મને રાણી-માતાની બેઠ છે, અને જોકે એ બેઠ કરવામાં તેણીએ જે મતલબ સાચવી અને સમજાવી છે તે તેણીનો હલકો ખવાસ ઉઘાડો પડે છે, તોપણ હાલ તેણીની આ બેઠ હું માનું છું કે મને બેમુલ બેઠ સરખી કામે આવે છે. (સઘણું આપે છે.) એ નવા પોશાકમાં નવે હાલે જ્યાં તું બાંનુનો ભરથાર છે ત્યાં જ, અને તેની દુરથી પરીક્ષા કરી તું બાંનુને જે વાજખી રાહ સુજે તે અખત્યાર કરજે.

ખુશચેહેર—તારી સદલાહ અતી રાસ્ત છે, મારા વિશ્વાસુ દોસ્ત, અને તેં મારું અરધું દુઃખ ભુલાવી દુર કીધું છે. હાંથી શેહરે ગુલ-આખ સુધી તો થું પણ પાતાલનાં બીતરમાં એ મને બેવક્ષ પોકારનાર મારા ભરથારની તપાસ લેવા સારું જવું પડતે તો ત્યાં પણ સઘલા જોખમે અને જંગલો છતે જવાને હું ડર કે દરકાર કરતે નહીં.

ખાખક—તો હું દુઃખ સાથે હવે તું મેહરબાંનથી રખસદ આહું છું. જેણે પોતાનાં વતનની સરહદ પણ જોએલી નહીં તેને આ દુર વેરાંન જંગલમાં મેલી જતાં મારું તન બદન ધુજે છે, પણ ખરાંને ખુદા રાખનાર છે, તો તે પાક પરવર તું ખાલેસ દીલ બાંનુનો રાહબર અને રાહનુંમા થાઓ—સલાંમ!

(જતા રહે છે.)

ખુશચેહેર—(એકલી) ગયો! આ અદેખાં ઝાડોએ આ દુન્યામાં મારી દયાનો ખાનાર અને મારા તરફ કદરદાંની બતાવનાર એકજ જે વક્ષાદાર દોસ્ત હતો તેને પણ પોતાને ઓથે ઢાંકી મને અનાથ એકલી હાં ઉભી રાખી છે! હવે હું ક્યાં જમશ? એકલી અબલા જતી કોણને આસરે જમ પડીશ? અરે, અરે ભરથાર! (રડે છે) તું મારા નીરપરાધી હાલથી બેખબર જો તારા કાચ્યા કાનનોજ ભોગ થમ પડ્યો હશે તો તારા ગુસ્સા વચ્ચેખી તારું દયાલું દીલ મારાં મોહોત પર આહેતમ વરસાવવું હશે. પણ હું આહું છું. તારી દુરની તપાસ લેમ ખરા ખુલાસાથી આ ઉભાતી છાતી ખાલી કરવા હું આહું છું!

(જતા રહે છે.)

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

### તખ્તે ખુરશીદ.

(શાહ તેહેમારૂપનો મેહેલ.—તેહેમારૂપ ગાયલુ ગાતો દાખલ થાયછે.)

ગાયલુ.

“તુને પ્રીત લગાડે”—રાહ,

\* બેટી! તેં તો પ્રીત લગાડી આખર મારી લાજ ગુમાવીરે.—બેટી.

રૂસવા મને, છોકરી, કીધો તેં શેહરમાં,

છોડી ઘેર શેર સર્વે કાષ્ટ—ધજજત મારી ધુલમાં મિલાવીરે—બેટી.

(ગાયલુ પૂરે થતાં રાણી તેહેમીના દાખલ થાય છે.)

તેહેમારૂપ—એ તું શું ગજળની વાત મને સંભલાવે છે! શોધ કરવામાં કાંઈજ બાકાત રાખી નથી?

તેહેમીના—મારા ખાવંદ, મેં ચોપાસ માણસો દોડાવ્યાં છે, અને તેથી વધુ—આપણો આલમગીર પોતે તેની બેલમાં દોડ્યો છે.

તેહેમારૂપ—મેં તેને તારી દેખરેખ હેઠલ સોંપી હતી, અને જો એ દુકતી તોપણ છટકી જઈ શકી તો મને બય છે કે તે પેલા બદખસ-લતી છોકરાને જઈ મલી છે.

(આલમગીર આવેછે.)

તેહેમીના—કેમ બેટા, શા સમાચાર?

આલમગીર—પેલો લુચ્છો બાબક પણ કેડે નજરે પડતો નથી અને તેથી ચોકસ જણાય છે કે તે તેને લઇને જ્યાં પેલો હીચકારો પોયો જઈ બરાયો હશે તે તરફ નાહસી ગયો છે.

તેહેમારૂપ—અફસોસ, અફસોસ, ખુશચેહેરની માતાએ એક એવી નારવા બેટીને અવતાર આપ્યો તે કરતાં એક મુએલાંજ ફરજંદને જનમ આપતે તો બેહેતર થતે. દીકરીઓ જો આપના શત્રુની જગ્યા રાખી તેનાં નામને કલંક અને દાલ પોંદોંચાડવા ખાતરજ પેદા થતી હોય તો દીકરી-ઓના બાપ થવામાં કુદરતની એક સજ્જ સમાએલી છે એમ મારે સમજવું જોઈએ.

તેહેમીના—આજ કેટલું થયું તે પોતાના ઓરડામાંથી બાહર નીકલતી ન હતી, અને કોઈસે પણ મેલાપ કરવાની તે ના પાડતી હતી.

\*આખુ ગાયલુ મહરમ કાબિલ યુનશી રૈનકનાં એજ રાહનાં અસલ ઉરડુ ગાયલુને! લમલમ તરખુએ છે. ખનાવનાર.



**તેહેમારપ**—બેટા આલમગીર, મારી ખાસ ખુશી છે કે તું તે ગુનેહગારોની દુ'ખાલે દોડ, અને જ્યાંથી હોય ત્યાંથી તેમને પકડી લાવી મારી હજુરમાં હાજર કર. (આલમગીર જવા કરે છે) પણ સખર, આપણા સિપાઇઓની અકેક ટુકડીને પણ ચોપાસ રવાના કરી દે કે તે ગુનેહગારોને ખતી નાહસવાના દરેક મારગ બંધ થઇ જાય.

(રાંણા સાથે જતો રહે છે.)

**આલમગીર**—(એકલો) મને પેહલેથીજ વિચાર હતો કે શાહનો મારા ઉપર પુરતો એતખાર છે અને આંતે એ વિચારમાં હું પોતાને ખરે પડેલો જોઈ છું. હવે મારો દરજ્જો વધ્યો છે. પેલા તુંદ તરોબરીયા પોચા ખુશખબતને હવે શાહ બેવડો ધીક્કારશે અને મને બેવડો ચાહશે, અને હવે હું રાજમાં મોટો વગ અને મોટી હોરમત પામીશ. હા, જો એ મારો શત્રુ મારે હાથ આવે અને અગર શાહ તેહમારપ તેનું સર મને તનથી જુદુ કરવાનો હોકમ આપે તો કેટલા હરખથી હું આ મારી તલવાર તે નાપેકારની ગરદન ઉપર ફેરવી કાઢું. પણ તે ક્યાં હશે? શાહે મને તેની દુ'ખાલે પડવા કહ્યું છે, પણ હું જો જાણતો નથી કે તે ક્યાં છે તો હું ક્યાં જઇશ? પણ કાંઇ નહીં, જ્યાં જવાશે ત્યાં જઇશ, અને તેને પાતાલના પેટામાંથીખી ખેંચી કાઢી હું મારી કાબેલીયતની જાખમ વાખવાખી જગને મોંને બોલાવીશ.

(જતો રહે છે.)

## પ્રવેશ ૭ મો.

સીનર શેહરનું એક જંગલ.

{ એક અંધારો ગુફા. ખુશચહેર એકલો મરદના  
{ પાશાકમાં ગાતી દાખલ થાય છે.

ગાયણ.

“અએ રસ્કે કમર”—એ રાહ.

અએ જાને મન! જાન મારો, જાણ, છે બેજાર!

તુંજ યાદમાં મુજ જાનતો હયરાન છે બેજાર—અએ જાને મન.

તુંજ યાદની મોહબતનો અરમાન છે બેજાર!

બટકતાં મુજનો હાલતો બેભાન છે બેજાર—અએ જાને મન!

ખાવીદ તુંજ ખ્યાલમાં મુજ ધ્યાન છે બેજાર!

જુદાઈના વીલાપમાં જખાંન છે બેજાર!—અએ જાને મન.

(ગાયણુ પુરૂં થતાં) મરદોની જંગલનો જ્યાંવેર મને અન્યાસ થયો ન હતો ત્યાં વેર તેનાં સંકટથી હું ખીલકુલ ખીનવાકીફ હતી. ચાલતાં ચાલતાં મારા પગ ફાટી આવ્યા છે. આજ બપો રાત થઈ હું દરાંમણાં જંગલોમાં ભટકતી ફરું છું, પણ શેઠરે ગુલઆખ તરફ નીકલી જવાનો માર્ગ જડતો નથી. રસ્તે કોઈ રાહબર મલતો નથી, અને જંગલનાં જનાવરોના પોકારો મને મરવા પેહેલાં અધમુઘ કરી નાંખે છે. જેને સુવાને મખમલી સેજ તેને કાંટા કંટારી ને આ ઝાડી ઝાંખરાંમાં રાતવાસો એકલી પડી રહેતું પડે છે. અરેરે! તે સઘણું હું કોણને ખાતર ખમું છું? તારે ખાતર, મારા ભરથાર! નીરંતર તારી યાદે હું બલું છું. હજી બી તારી યાદ મારી ભુખનો ખોરાક છે. તારી યાદ મારાં સંકટમાં સજુરી છે. તારૂં નામ મારો ધીરજવંત બોમીયો છે—પણુ અરે, આ સરલ વાટ શાંની પડે છે? હાંથી ક્યાં જવાય છે? હા, આ સામેને ગુફા કોઈનું રેહેઠાંણુ સરખું જણાય છે. ખાધા પીધા વના હું હવે છેકજ લઈડી પડું છું તો હું એ ગુફામાં જઈ એક રોટલીનો ટુકડો અને પાંણીનો ગોટ મેલવી આસુદગી પામું—પણુ સખર! તેઓ જંગલવાસી જંગલીઓ હશે અને મને હેરાંન કરશે તો? જે બને તે, તે યજદાં મારો રખેવાલ છે અને મારી પાકીજગી મારૂં બખતર છે. (ગુફા તરફ જઈને) કોઈ છે? અંદર કોઈ છે? (જવાબને માટે થોખીને) કોઈ જવાબ નથી આપતું! (અંદર દોકાવે છે) આહા! શું આમાં સામનની ગોઠવણીની સુધઝાધ અને સઘાધ છે! સામન છે તો જુજ પણ તેને રાખનાર રખેવાલ કોઈ જંગલી નહીં પણ સુધરેલા શોખનો આસામી નજરે આવે છે, પણ આ વેરાંન જંગલમાં રેહેઠાંણુ કરી કોણુ પડેલું હશે? આ જંગલને વતન ને આ ગુફાને ઘર બનાવાના તે એમાં રહેનારને શું બાએસ જણાયો હશે? અંદર જાઉં, ને જાઉં જે કાંઈ ખાવા પીવાનું મલે તો.

(અંદર જાય છે.—બાહરથી બખતાવર બેહમન અને અર્દેશીર આવે છે.)

**અર્દેશીર**—બેટા બખતાવર, શિકારગાહમાં આજની તારી દલેરી મને ખચ્ચીત મગરૂર બનાવે છે, અને બેટા બેહમન તું તારા ભાઇને જોડે દલેરીમાં વીસારી નથી શકતો તોપણુ તારાં કૌવત ઉપર હું ઓછો શીદ નથી.

**બેહમન**—પીતાલ, આજનું ખાનું આજે આપણે સઘલા ખેવડી લેહજતે ખાઈશું. આજે સઘલા ઠાકેલા છીએ, અને તેથી હું માનું છું કે આજે જેમ મને તેમજ તમને બંનેને ભુખની તલજ વધારે છે.

**બખતાવર**—બેરાદર તું રાસ્ત કહે છે. આપણા પીતાલનું આપ-

ભુને શીખવયું છે કે પરસેવાની શેઠી હમેશ મીઠી છે, અને શેઠી પેદા કરી લાવવાની આજની આપણી જોડેમત જે રોજ કરતાં બેવડી છે તો તેની પુઠે તે ખાવાની લેહેજત અને તલબખી બેવડી નીવડશે એ કુદરતનાં બંધન મુજબ થશે—પણ અરે આ અવાજ શાનો?

**બેહુમન**—કોઈ ગાએ છે! (ઘણીજ અચરતીથી) આ વેરાંન જંગલમાં આવો મીઠો ઠંડો શરોદ!—ઓ તે મારું કાલજીવું ખુશીથી વીધી નાંખે છે.  
(સઘલા સાંભલે છે—ખુશચહેરના અંદરથી સાદ આવે છે.)

ગાયણ.

“આદમ કયુ સયતાંનકો” —રાહ.

આ દમ છે આ તનમાં ગમે ગીરફતાર,  
ના કર સેતમ ગમ મુજ પે, બની જીલમગાર—આદમ.  
જનમી જંગલની જલમાં લખેલો લેખ તે થશે,  
લખ્યું કીરમતની ફાલમાં બનવું તે તો બની જશે—  
ફરીઆદનો અવાજ સુન અએ રખ! છે ગજબ ગજબ,  
વફાની પર વફા બી છે દુઃખ છે એ અજબ અજબ!

**ખજતાવર**—અરે આ તો કોઈ નસીબને રડે છે. કોઈ જમાનાના દોરમાં ફરી પડેલું ફરીઆદનો અવાજ ઉઠાવે છે?

**બેહુમન**—અરે પણ સાંભલો, આ અવાજ! વધી આપણાજ ગુફામાંથી આવતો જણાય છે!

(ગુફા તરફ જવા કરે છે.)

**અદેશીર**—સમુર કરો બેટાઓ, તમો જાંજ બોટી રહો; મને પે-હુલાં જોવા દેઓ. (ગોફામાં દોકાવીને જોઈને) આહા, આ ગાનાર જોવો શીરીન હલક ધરાવે છે તેવુંજ અજબ હોસાંન પણ ધરાવે છે, અને એ જો આપણું ગદ્ય કાલનું વધેલું ખાનું ખાય છે તે ખાતો ન હતો તો હું માનતે કે તે કોઈ પરીખદો કે પેલી દુન્યાનો રેહવાસી છે. આવો બેટાઓ, પણ ધીમે.

(સઘલા અંદર જુએ છે—ખુશચહેર પાછું ગાએ છે.)

**બેહુમન**—પીતાજી, આ માણસ કોણ છે તે આપણે પુછ્યે? એના તરફ મારું દીલ એટલું ઉછાલા કેમ મારે છે?

**ખજતાવર**—બેરાદર બેહુમન, તું મારા વિચારોના પડખા મારે છે. તેને બેટવાને હું પણ તારીજ પેઠે આતુર થઈ રહ્યો છું. ઓ પણ તે આપણને જુએ છે! તે જાંજ આવે છે.

(ખુશચહેર બહાર આવે છે.)

**ખુશચેહર**—અએ નેક મરદો, આ ગુફાવાલાં પણ સુખદાયક મકાનના જે તમે માનવંત રખેવાલ હો તો તમારાં એ અએવાંનમાં વગર પરવાંનગીએ ગુસવાની મારી દેખીતી બેઠ્યામ્ માટે હું ઓઝરખામ્થી દરગુજર ચાહું છું, અને તોખી હું તમે મેહરબાંને ખરેખર કહું છું કે અંદર જવા પેહલાં કોઇ હોય તો તેને પુછી તેની પરવાંનગી લઇને જવાને મેં બાહરથી ઘણા પોકારો માર્યા, અને જ્યારે કોઇએ જવાય અથવા દેખાવ નહીંજ આપ્યો ત્યારેજ હું અંદર ગયો, અને વાખાનો મારેલો અતી ભુખ્યો હોવાથી તમારા સુકા પણ સ્વાદીષ્ટ ખોરાક અને ઠંડાં આબથી હું આસુદગો થયો છું. એ એહસાંનમાં અગર તમે નહીં મદ્યા હોતે તો હું આ દેરમે ત્યાંજ મુકી આવતે, પણ જ્યારે તમે હાજર છો તો તે તમે મારા જીગરના દુવા સાથ બાહાલ રાખો.

(આપવા કરે છે.)

**અદેશીર**—છોકરા, તારા પૈસા તું તારીજ પાસ રાખ. તુંએ અમારાં તૈયાર ખાણાંનો ઉપયોગ કીયો તેથી નહીં પણ તેના બદલામાં તું આ નાણું આપવા માંગે છે તેથી અમને ખોટું લાગે છે. અમે જંગલવાસી છીએ પણ જંગલી નથી, અને તેથી પરોપકારના આશીરવાદથી અગ્નિજ્વા નથી. પણ કહે છોકરા, તું કોણ છે? તારું હોસાંન દુરોથી જ્યાં છે, અને તારી પેશાંની કોઇ બુલંદ અને ખાનદાની કોહીની ગવાહી આપે છે તો તું કોણ છે, તારું નામ શું છે, તું ક્યાંથી આવ્યો છે, ને ક્યાં જવાનો એરાદો ધરાવે છે?

**ખુશચેહર**—હું સોદાગર માખાપનું ફરજંદ છું. મારી માવતર મરણ પામેલી છે, અને મારા પેદર સાથ હું શેહરે ગુલઆબ તરફ જવા નીકળ્યો હતો જ્યાંથી માર્ગમાં એતેશાક હમે જુદા પડી ગયા, અને ભટકતાં ભટકતાં પણ મારાં કમનસીબનો વારો આવતો નથી. મારું નામ બેજન છે.

**અદેશીર**—છોકરા, આ અમારાં ગરીબ ઘરને તું તારું પોતાનું સમજ. તું ભુલેલો પણ બલે આવ્યો છે. બેટા બખ્તાવર, બેટા બેહમન જવાંન બેજનને એક બેરાદર તરીકે બાહાલ રાખી આપણાં ગરીબ ઘરમાં આવકાર આપો.

**બખ્તાવર**—એનું હોશાંન છોકરા કરતાં છોકરીને વધારે મલે છે, ને તેથી જો એ છોકરી હોતે તો હું એને બેહેન સમજી મારી સાથે રાખને, પણ એ છોકરો છે તો બેરાદર બેજન તું અમારાં મકાંનમાં હાજર આવ. કારથી આંહે ત્યાંસુધી બલે આવ્યો છે.

**બેહુમન—**આપણુ એક બાપના બેટા હોય તેમ હાં રહીશું. તને ન્જોતાંજ અમારું દીલ ખુદા માલુમ શાએ પણ મોમ મીસાલે પીગલી ગયું છે, અને આ જંગલ વચ્ચે એક સમવયનો સોબતી પામવાથી અમને અતીશે હરખ થાય છે, તો હું પણ કહું છું કે બેરાદર બેજન તું અમારાં મકાનમાં હજારો આવકાર સાથે ભણે આવ્યો છે.

**ખુશચેહેર—**હું હેશાંનમંદ છું. તકાબરીયા તવંગરોના મેહેલ કરતાં ગરીબ પણ સાહલેસ લોકોનાં ઝુપડામાં પરોપકારના પાઠનો આવો અચ્છો અભ્યાસ થાય છે એ આજે હું પેહેલુંજ અનુભવું છું. તમારી માયાભરી મદારતનો એક બે દીવસ અતી હેસાંન સાથે લાભ લેષશ.

(સમલાં જાય છે.)

---

અંક બીજો સમાપ્ત.

---

## અંક ૩ બે.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—સીનર શેહેર.

(અરદેશીરનો યુદ્ધ;—ખખ્તાવર, બેહુમન અને ખુશચેહેર.)

ગાયણુ.

“કોઈ રખડી મતલબ”—એ રાહ.

શું માનું તમનું હું હયશાંન—રાખી મુજને અપને અયવાંન,  
કીધું જીવું જીવતર પરમાણુ—દીધું મુજને તો જીવતદાંન.—શું માનું.  
(પણ) જાઉં હું તજ મકાંન—હવે ફરમાવો એટલી શાંન,  
નહીં રેહેવું તો શોભે હરઆણુ—જવા દો દોસ્તો કદરદાંન,  
ભુલીશ નહીં દોસ્તો તમ સમાંન.—શું માનું.

ખખ્તાવર—અએ બેરાદર, તારું દુઃખ અમોને એક બરમબરેલાં  
ઉખ્યાનાં સરખું છે, અને તે તું જે ખુલ્લું કરી અમોને જાહીર કરવાને  
રાજ નહીં થઈ શકતો હોય તો તું ખાત્રીથી માંન કે તે તારી મરજી  
ઉપરાંત જાણવાને અમો રાજ થઈશું નહીં, પણ અમારી ઓઝરખાહી-  
બરી અરજ એટલીજ છે કે તું આ મકાંન છોડી જવાનો તારો એરાદો  
પાછો ફેરવ, અને આ ગરીબ રેહેઠાંણુ સદા તારું પોતાનું ગણી આ અ-  
મારી જંગલવાસી જાંદગીને તારી હાજરીથી હસતી રાખ.

બેહુમન—બેરાદર બેજન, જે પલથી અમોએ તને જોયો તેજ  
પલથી તુંએ અમારું દીલ એવું તો જીતી લીધું છે કે એક સગા બાપથી  
તું અમને જ્યાંદે જાહેલા લાગે છે, અને તેથી અમોને મોહબત લગાડી  
તું અતરેથી પાછો ફરવા માંગે છે તે તારો ઠરાવ અમોને ખચ્ચીત  
દુઃખી કરે છે.

ખુશચેહેર—નેક ખસલત બેરાદરો, જ્યારે જંગલ વચ્ચે હું એ-  
કલો પડ્યો, અને જ્યારે મારાં હીણાં નસીબે આ પાહાડો વચ્ચે મને  
રખડ ફરમાવી, ત્યારે મને ખ્યાલ વટીક નહીં હતો કે હું તમો જેવા  
દાદખાંડ મેહરબાંને ત્યાં મેહમાંન ઉતરીશ, અને તોખી ફક્ત એકજ  
દીવસનો આસરો માંગતાં આજ પંદર દીવસ થયા તમોએ તમારાં મકા-

નનો રહેમદીલી ભરેલો બપ્તાવર આશરો મને આપ્યો છે અને હજી પણ આપવા માંગો છો, તો ફરી એકવાર હું મારા કસદથી હાથ ઉઠાઉં છું, અને હવે તમો શિકારવાહે સીધારો. આજે મારી તખીએત મને વધારે નાદુરસ્ત જણાય છે તેથી હું અંદર જમને સુષ રહીશ.

**બેહુમન**—બેરાદર બપ્તાવર, આજે શિકારમાં આવવાને માફ દીલ થતું નથી માટે તું પીતાજી સાથે જા, અને ફક્ત ભુખ મટાડવા જોશું કાંઈક લઈ જઈ પાછો આવ; હું અતરે રહી આપણા બેજનની કાંઈક મદારત કરીશ.

**બપ્તાવર**—મારે કબુલ છે.

**ખુશચેહેર**—નહીં મારા અઝીઝો, મારી તખીએત નાદુરસ્ત છે, પણ તે એટલી નાદુરસ્ત નથી કે તમારી રાખેતાની રમતમાંથી હું તમને રોકવાની અગત જોઉં. તમો સુખેથી સીધારો. મારો જીવ જરાક બે-તાખ મારે છે ખરો, પણ આ શીરોઈ (બતાવે છે) મને એક તમ સર-ખાજ ખરા દોસ્તે આપેલી છે, અને કહ્યું છે કે જ્યારે જીવ ધણો બેતાખ મારે ત્યારે એ માંહેલાં ફક્ત બેજ ટીપાં હોઠપર મેલ્યાથી જીવમાં અતી ઘણી હેશ્યારી આવે છે, અને સઘલાં દુઃખતાં દુઃખો ભુલાઈ જવાય છે. એનો તમારાં અતરેથી સીધારવા પછી હું ઉખોગ કરીશ, ને તેથી મને માનવાને કારણ છે કે તમો પાછા ફરશો ત્યારે મને વધારે સારા હાલમાં જોશો.

(અર્દેશીર આવે છે.)

**અર્દેશીર**—ચાલશો બેટાઓ? આફતાખ માંચે આવતો જાય છે અને તપતા તાપમાં આપણે વગર થાકે થાકીને આઝેઝ થઈશું. (ખુશચેહેરને) બેટા બેજન, તું ઉદાશ તો હમેશનો છે પણ આજે તારો ચેહરો ગવાહી આપે છે કે તું વધારે બેચેન છે, અને તારા જીવને સુખ નથી. તું અંદર નચીતે સુષ રહે. હમો જઈ પાછા ફરીશું.

**ખુશચેહેર**—તમો મારા ખરા દાદખાં દોસ્તો છો, સીધારો!

(સર્વે ખુશચેહેરને મલીને જાય છે.)

**ખુશચેહેર**—(એકલી) કીસમતનું કરવું ઝોર છે. બાબકનાં આ જંગલ વચ્ચે મને છોડી જવા પછી આ મકાન મને છોડવા ગમતું નથી, કેમકે મારે બેવફા ભરથાર શેહરે ગુલઆબમાં હજી ઠડીને બેસી રહ્યો હોય એમ માનવાને વેહમ પડે છે, અને તેથી એક વાર અતરેથી જવા પછી ભૂટકતી બીખારી જાંઘીએ રેહવા કરતાં આ દયાલુ દોસ્તોના મેહરબાનીભરેલા

આશરાના સાથ હેઠલ રહેલું મને વધારે દુસ્ત જણાય છે. પણ અરે અરે ભરથાર, તેં મને આ ક્યાં લાવી નાંખી! હું અબલા જાતી આ ઠગાઇના પો-શાકમાં ક્યાંવેર અહીં પડી રહીશ? આ દાદગર! એવી રાતો દીનની આકૃતમાં મને નાંખી મેલવા કરતાં તું મારો જીવ કાં લેઇ લેતો નથી કે આ સ-દાનાં દુઃખમાંથી છુટવું થાય! (રડેછે) મારો બાપ મારી અચબુચી ગેર-હાજરીથી શું સમજશે? રે તે મારે માટે હજારો ભુંડા ખ્યાલો કરશે, અને તોળી હું તને તેમજ મને સાફ અતરે આવી પડીશું તેની તેને કેટલી થોડી ખબર રહેશે! આ શીરોષ (કાઢેછે) મને બાબકની આપેલી છે. એને એ મારી રાણી-માતાએ ભેટ કરી હતી એમ એણે મને સમજાવ્યું, અને તેની અંદરનું આ બાબ એટલું બધું જીવને આરામ આપનાર છે તો—(થોડુંક પીએછે.)

(જરા થોળીને) પણ અરે આ શું? મારો જીવ વધતો ફરે છે કેમ? મારી આંખે અંધારાં કેમ આવે છે? આ દવા મને બેફાંમ બનાવતી જણાય છે! લ્યારે શું બાબક મારાસે દગો રમ્યો? કેમ બને? (લપેરા ખાય છે.) મારા ટાંટયા ઠરતા નથી—ઓ! અરે!

(બિસુદ્ધ થઈ પડે છે.)

## પ્રવેશ ૨ નો.

### એક બીજું જગલ.

[અરદેશર, બખ્તાવર, અને બેહુમન.

બખ્તાવર—નહીં પીતાજી, અમો તેનું શું દુઃખ છે તે જાણી શક્યા નહીં. અમોએ એકથી વધુવાર એ છોકરાને તેનાં દુઃખથી અમોને વાકેફ કરવાને અરજ કરી, પણ અમોને માફું નહીં લાગે તેવી રીતે તે હમેશ અમોને ઉડાવે છે.

અર્દેશીર—એ ખરેખર કોઇ ઉમરાવ ખાનદાનનું ફરજંદ છે. એની અદા, બોલીનો મીઠાસ, વાત કરવાની સભ્યતા અને સૌ સાથની સાહલેસાઇ ખરાં તોખમદાર લોહીની પ્રગટ ગવાહી આપે છે.

બેહુમન—પણ એનું ગાણું કેવું સદાનું મીઠું છે! અને ખાનું પકાવાની એણે લીધેલી તરખીએત એક અબલા જાતીને શરમાવે એવી જણાય છે! ખરું કહું છું પીતાજી, કે જોકે એ આપણાં મોં ઉપર ખુશી અને સુખી દેખાવાને કોશિશ કરે છે, તોપણ એકાંતમાં એને દુઃખની હાયો મારતો અને આંખોમાંથી મોતી સમાન આંસુ ખોરવતો અમો બે



બેરાદરોએ એકથી વધુ વાર પકડી કાઢ્યો છે, અને તેથી અમારાં જીગર આક થઇ જાય છે.

અર્દેશીર—પણ સખુર, આ કોણ આવે છે? બેટાઓ, લગાર બાળુ થઇ જાઓ.

(સધલા બાળુ થઈ જાય છે.—આલમગીર આવે છે.)

આલમ—(મનસે) એ લુચ્છાંઓની કશી ભાલ લાગતી નથી. એ નાહસી ભરાયલાં નાપેકારો હજી મારા સપાટામાં આવતાં નથી.

અર્દેશીર—નાહસી ભરાએલા નાપેકારો! એ શું આપણને વિશે બોલતો હશે? હું એને બોલખું છું, બેટાઓ. હું ઘણે વરસે એને જોઉં છું તોખી બોલખી શકું છું કે તખ્તે ખુરશીદના શાહની હવણાંની રાણીનો એ કોઇ દુરનો સગો થાય છે. રખે એ આપણી શોધમાં કાંઇ વેરભાવે ઉતરી પડ્યો હોય, અને ખીજાં માણસો આસેપાસે ફરી વલ્યાં હોય!

બેહુમન—એ એકલો છે. બેરાદર બખ્તાવર તું પીતાજી સાથ બાળુબાળુનાં જંગલોમાં ફરી વલીને જો, જો કાંઇ ગરબડ જેવું જણાતું હોય તો. આ કોણ છે અને શું મકસદથી અહીં આવ્યો છે તે સધલું જાણી એને ઘટતો આવકાર આપવાને હું પોતે એકલો એક કરતાં વધારે છું.

અર્દેશીર—એ ખી વાત બેહતર છે.

(અર્દેશીર અને બખ્તાવર જાય છે.)

આલમ—હું જંગલે જંગલ રવડ્યો, પણ કોઇનો પત્તા લાગતો નથી, અને તેથી નાઉમેદ હાથે શાહની દરબારે પાછો વલવાને માફ દીલ થતું નથી. (બેહુમનને જોઇને) પણ અરે આ કોણ છે? કોણ છે રે તું? કેમ જવાબ નથી આપતો તુંદ નાપેકાર? (તલવાર ખેંચી) કમીના કુતરા આ તારી સોખાઇ તું કોણ સામે ચલાવે છે તેની તને ખબર છે?

બેહુમન—ઘણીજ સારી રવેસે. તારા જેવા હીચકારા બુબખો છુપ્યા રેહી શકતા નથી. ફક્ત એકજ નજરે જોયલા તે બાયલાઓ બોલ-ખાઇ આવેછે.

આલમ—નાપેકાર જંગલવાસી બીખારી, તું મને માફા સુખનો વાપડે છે? એકદમ તાબે થા.

બેહુમન—કોણને? તને? (ધીક્કારથી હસી) શા માટે? તું જેમ હલકા સુખનો તારા ગંધીલાં મોંમાંથી જુરાબંધ બાહર પાડે છે તેમ કરતાં મને આવડતું નથી, ને તેથી તે બાબદમાં તું મારાપર સરસાઇ ભોગવે છે એ વાત હું બખ્શું છું, પણ એથી એકબી મારા કરતાં વધુ લાયકાત

તારામાં જો હું જોઈ શકતો નથી તો તને શરણુ થવામાં અને એક લા-  
કડાંના ટુકડાને શરણુ જવામાં હું તફાવત સમજી શકતો નથી.

**આલમઃ**—(ધણેજ ખીજવાઈ) નીચ કંગાલ, દલદર નાપાક, મારા  
પોશાક પરથીજ શું તું મને પીછાંણી શકતો નથી?

**બેહુમન**—(ધુમ હસીને) પોશાક પરથી? બાહેરનો પોશાક એ આ-  
દમીના અંદરના ગુણોની પીછાંણુ છે એ હું આજેજ શીખું છું, અને જો  
એ અભ્યાસ કરવા જોગ હોય તો મારું મત છે કે ખાલી મગજના અ-  
ભણો પોશાકના ઠાઠથી પોતાનો વજન વધારવાને ફાંફાં મારે એ તેમને  
ખીલકુલ અનુકુલ આવતું છે. જો તારા પોશાક પરથીજ તું મને તુંને  
પીછાંણી કાઢવા કેહતો હોય તો હું કહું છું કે તું કોઈ ખુશામતનો કુતરો  
છે, અને જેટલી તારી જખાં તેજ છે તેને અરધે હીરસે તું બુદ્ધિ કે દલે-  
રીમાં તેજ નથી, જેથી મને અફસોસ છુટે છે કે તું મારો બરોમયો નહીં ની-  
વડવાથી તને મારવામાં કશી કીર્તી નથી માટે મને તને જતો મેલવો પડશે.

**આલમઃ**—(બાજુએ) એને મારું નામ જાહેર કરી ધુમ્મવવો જો-  
ધએ. (મોટે) હે ઊંઘી બુદ્ધિના બદબખ્ત, અત્યારવેર તો મને જે અપ-  
માનના સુખનો સંભલાવ્યા છે તેને માટે મારા પગ પાસ પસ્તાવા ભરેલો  
તને ગુઠણુપર પાડવા માટે ફક્ત મારું તલેસમાતી નામજ બશ થશે, તો  
સાંભલ અને ધુજ કે હું તખ્તે ખુરશીદના શાહ તેહમારખનો સગો રાજમાં  
ભારે વગ અને હોરમત ધરાવનાર આલમગીર છું.

**બેહુમન**—(ધુમ હસીને) આલમગીર? એજ કે? આલમગીર!  
આલમગીર નામ જાણે તેને આખું હોય તે જો તું બેહયા સરખો  
તુંદ બની મને ખીહીધરાવા માંગે ને તેનાથી હું નહીં ડરું તો તારા જેવા  
એક મોરનાં પીંછમાં કાગડાથી હું શું દખી જમરા? તું રાજનો સગો છે  
માટે તેનાં રાજમાં વગ ધરાવતો હોય તો ભલે, પણ તું પણ જાણુ અને  
ધુજ કે આ અને તેની આસપાસનાં સધલાં જંગલનો જે રાજ તેજ હું  
પોતે છું.

**આલમઃ**—એમ છે તો, એ જંગલી નાપાક, ચાખ તારી જખાં-  
દરાજનો સવાદ.

[તલવાર મારવા બંધ છે—બંને લડતા લડતા  
બાહેર બંધ છે—બીજ બાજુએથી બખ્તા-  
વર અને અર્દેશીર આવે છે.]

**અર્દેશીર**—કોઈ મલે નહીં.

**અખ્તાવર**—કોઇ નહીં, પીતાલ. મને લાગે છે કે તમેએ જુલાવા ખાધો છે. એ આપણા શત્રુ શાહને લાગતો વલગતો હશે, પણ આપણને શોધવા નહીં આવ્યો હોય.

**અર્દેશીર**—હા, પણ આપણે બેહમનને લાંબા છોડી ગયા હતા તે ક્યાં છે?

**અખ્તાવર**—ઓ તે સામેથી આવે છે.

(બેહમન લોહીભરી શમશીર સાથ દાખલ થાય છે.)

**બેહમન**—(હસીને) આ કોઇ આલમગીર ભેંજ વગરનો ભમાતુ જણાયો. અક્કલનો જેમ દુશ્મન જણાયો તેમજ દલેરીના હોનરથી તદ્દન બીનવાકીફ માલમ પડ્યો, અને મારી આ તેજ શમશીરના એકજ નરમે તેને પેલી દુન્યાની મુસાફરીએ રવાંને કરી દીધો.

**અર્દેશીર**—(ગભરાટથી) બેટા બેહમન એ તેં શું નાદાની કીધી?

**બેહમન**—લેશ નહીં. એવા હીચકારાને મારવામાં કાંઈ દલેરી યા કીર્તી નથી ને તેથી હું તેનાપર હાથ ઉપાડવાને રાજી થાત નહીં, પણ તેણે તેમ કરવાને મને ફરજ પાડી, પીતાલ. પણ બેરાદર અખ્તાવર, બાહર તમને ખીજું કોઈ મલ્યું કે નહીં?

**અખ્તાવર**—કોઇ નહીં. અમે આજુબાજુનાં સઘલાં જંગલો ફરી વલ્યા પણ કોઇ નામ જાત જણાયું નહીં. (અર્દેશીરને) પીતાલ હવે આપણે જઈશું. ગુફામાં બેજન બેમાર હશે અને મને લાં કશું ગમતું નથી.

**અર્દેશીર**—બેટાએ તમે ચાલવા માંડો, હું પુઠે આવું છું. (છોકરાઓ જાયછે—એકલો) કુદરત! કુદરત! તું પાતાલમાં બંધ કરેલીખી ખીલી નીકલશે? આ છોકરાઓએ સાહલેસાધ જોઈ નથી તોખી સાહલેસછે, કેલવણી કશી લીધી નથી તોખી તેઓનાં મન સારા વિચારોથી ભરપુર છે, દલેરીની અજમાએશ પુરતી બાહર કીધી નથી તોખી દલેરછે, અને પગલે ડગલે તેઓ બાદશાહી બચ્ચાં હોવાથી બાદશાહી કામેમાં દીપી રહે એ કુદરતે એમને આપેલી વલાંણથીજ થાય છે. ઓ પણ પેલા છોકરાઓ લાંબા પાછા આવે છે. એ તેઓના હાથમાં શું છે?

(અખ્તાવર અને બેહમન ખુશચેહરને મુઝેલી સરખી ઉપાડી લાવે છે.)

**અખ્તાવર**—(ગમગીનીથી) પીતાલ લાં જુઓ. જે ગુલામે આપણાં સદાનાં એકાંત અને વેરાંત અયેવાંનને પોતાની એજમતી હાજરીથી તાજગી બખ્શી હતી તે તેના ખીલતા બહારમાંજ કરમાઈ ગયો. જે આફ-

તામે પોતાનાં રૈશન તેજથી આપણા ગુફાના અંધારા ગારને દીપ્તો બનાવ્યો તે જોઇએ તે કરતાં વેહેલો અસ્ત થયો.

(પ્રશન્નહરને લાંચપર મ્લે છ.)

**બેહુમન**—અફસોસ અફસોસ, બેરાદર બેજન તારાં મોહતપર અમો જંગલવાસી અજાણ્યાઓ જ્યારે વીલાપનાં આંસુ વરસાવ્યે છીએ ત્યારે તેથી વધુ કદરદાંની કે દયા અને મોહ્યતનાં આંસુ વરસાવનાર આ ચોખ્ખું દુન્યાના કોઇથી ભાગમાં કોઇથી તારું વ્હાલું છે યા નહીં તે વાતની માહિતગારીથીથી તેં અમને તદન અંધારામાં રાખ્યા છે.

**અર્દેશીર**—બેટાઓ, આ સેતમ જેટલો અચમુચ તેટલોજ ગમખાર અને ભારે છે, અને તોળી આ ગુલામ સરીખા છોકરાનું મોં મોત વચ્ચેથી એવું તાણું જણાય છે કે એ મુએસો નથી પણ બેદાંમીના ખાખમાં ચકચુર છે એમ માનવાને મને મન થાય છે, પણ નહીં. (તપાસીને) એની નાડ અવાજ કરતી બંધ થઇ છે. એનાં દીલના સઘણા સાંચા કામ કરતા અટકી પડ્યા છે. ગરીબ છોકરો! આપણાં ઘેરમાં—આ જંગલમાં મરવાજ આવ્યો—અફસોસ!

**બેહુમન**—અમોએ તને ભાઈ કરતાં વધુ ચાહ્યો છે ને અમો તને જીવતો છોડવાને રાજી થતા ન હતા. તું હવે મુઓ છે ને જીવો પડ્યો છે તો તો જીવતોજ જીવો પડતે તો કદી ફરી મજાગાની આશા દીવમાં રેહતે. (રડે છે.)

**ખખ્તાવર**—ગમીનાં આંસુઓ આજવેર આ પાહાડી મુકામમાં અમોએ કદી વરસાવ્યાં નથી, તે આજે બેરાદર બેજન! તારાં મોહતપર વરસાવવાં પડે છે.

(રડે છે.)

**અર્દેશીર**—બેટાઓ, હવે ગમ મોકુફ કરો. આ મુંડદાંને આપણે આવતી કાલે ભુમીદા કરીશું. આજે એનો દેખાવ હજી એવો તાજે છે કે એને તુરત મટી સાથ મેલવી આપવા અને ત્યાંના કીડાઓનો ખોરાક બનાવવાપર મારું દીલ ચાલતું નથી. મુકો એને આ ખુણામાં. મનરનું દુઃખ વધું છે માટે મુકો, અને ફેરવો તમારાં ગમખાર કદમ આપણા ગુફા તરફ.

**ખખ્તાવર**—આજવેર તે મકાંન મને વેરાંન જણાયું નથી. હવે તે મને એકલું લાગશે.

**બેહુમન**—આવતી કાલે બેરાદર બેજન આફતાબ રૈશન થવા પે-

હેલાં હું તારાં મુઠાંની પાસાંની ખાતર હાજર થવશ, તેટલાં રે છેલ્લી સલામ!

(સધલા ગમ ખાતા ભય છે.)

**પુશચેહર**—(ધીમે ધીમે જગી ઉઠીને—એકલી) અરે! બેરાદરો, પીતાજી, તમે ક્યાં છો? (અચરતીથી) આ વેરાંન જંગલ! રેહેઠાંણુ ક્યાં છે? ગુફા ક્યાં છે? હું હ્યાં કેમ આવી? અરે બદનસીબ! તું કેટલું બેવફા બને છે. જ્યાંબી—જરાબી મને સુખ મલે એવું હોય છે ત્યાં તું આડે આવે છે! પણ સમુર, મારી યાદદાસ્ત ભુલતી તો નથી? હું સ્વપ્નો જોઈ છું કે આ સધલું ખરું છે? હું મારા બાપીકા મેહેલમાં મારા મખમલી સેજ પર છું કે આ ખરેખર વેરાંન જંગલ ને ભયાનક જગ્યા છે? મને ખ્યાલ છે કે કોઈ ત્રણ દાદખાંહ નેકખાંહ નરોના ગુફામાં હું મેહેમાન હતી તે ખરું છે કે ખાલ છે? પણ ખાલ કેમ હોય? આ સ્મશાંન સરખી શાંતી—આ ઝાડોમાંથી પસાર થતા પવનના સુસવાટાના ભય ભરેલા અવાજો! ઓ ખુદા! તું મને ક્યાં મારા ગુનાહની આ સજા ફરમાવે છે? હજી મારા પર શું વીટશે? હવે વલી હું ક્યાં જઈશ? પણ આ સામેથી કોણ આવે છે?

{ બાજુ પાય છે.—સરદાર જમારપ અને થોડાક સિપાઈઓ દાખલ પાય છે.

**જમારપ**—આપણાં લશ્કરથી જુદા પડી ગયેલા આપણે જીએ, અને મને ઉમેદ છે જે હવે આપણે તખ્તે પુરશીદની સરહદની લગોલગ—પણ આ કોણ છે? (પુશચેહરને) છોકરા તું કોણ છે? ને આ વેરાંન જંગલમાં એકલો શું કરે છે?

**પુશચેહર**—હું રાહમાં ભુલો પડેલો છું. હું વગર બહાલાંનો એક ગરીબ નાવારેસ છું. મેં કદી કોઈનો બગાડ કીધો નથી. ખુદાને ખાતર મને અજાણ દેશો નહીં.

**જમારપ**—ખીલ નહીં છોકરા. તારું હોસાંન એવું આંખને ટાઢક આપનાર છે કે તારો શત્રુ પણ તને સેહજ પણ અજાણ આપી શકે નહીં. અમે લશ્કરી આદમીઓ છીએ અને લડાઈને ખાતર કમર કશી છે, પણ તેથી ખુની યા ધાતકી નથી. અમે સેતાબગરના શાહ દેલાવરતનના આદમીઓ છીએ. અમારા શાહે તખ્તે પુરશીદના શાહ તેહમારપ ઉપર લડાઈ ઉઠાવી છે, અને તેથી તખ્તે પુરશીદની સરહદ ઉપર અમારું તમામ લશ્કર છાવણી કરી પડેલું છે. હું એ લશ્કરનો વડો સરદાર છું, અને અમે એ છાવણી તરફ જઈએ છીએ. છોકરા, તને જોતાંજ હું તારાપર શીદા છું. બોલ, તું મારી નોકરીમાં મારા સાથ આવશે?

**પ્રુશચેહર**—હેસાંન સાથે. (બાળુએ) માફ કરમ મને રવડાવવાન માંગે છે તો જે સેવટ આવે તે તપાસનાં તે જ્યાંખી લઇ જાય ત્યાં જવાને હું તૈયાર છું.

**જામારુપ**—તું દુઃખી થતો જણાય છે, છોકરા, પણ મારા હાથ હેઠલ તું સઘલું દુઃખ વીસરશે. તારા તરફ માફ દીલ એવું દોડે છે કે તને મારી નોકરીમાં નોકર તરીકે લેવા છતાં એક દોસ્ત, સાથી અથવા વિશ્વાસુની પેઠે હું તને સાથે રાખીશ. તું ખેરીકર રહે.

(સઘલાં જાય છે.—અર્દેશીર, બેહમન અને બખ્તાવર આવે છે.)

**અર્દેશીર**—બેટાઓ, બાહર લડાઇની ધમાલ ચાલે છે. તખ્તે ખુરશીદના શાહ ઉપર સેતાબગરનો શાહ દેલાવરતન લડાઇ લઇ આવ્યો છે એમ હમણાજ એક અહીંથી પસાર થતા સિપાહને મોંથી મેં સાંભળ્યું, અને તેથી પેલા ગરીબ છોકરા બેજનનાં શખને છાં ઉઘાડું રાખવું હવે સલામતી ભરેલું નથી. હવે આ વેરાંન જંગલ લશ્કરની ધમાલથી ગાજવાજ રેહશે, અને હમરો લોકોની છાંથી આવ જાય થશે. માટે કોઇ એ મુડદું બેઠા આપણને ખોલી કાઢશે, અને કોઇ હીયકારાં તોહમતથી આપણને નાહક હેરાંન કરશે, માટે ચાલો તેને ભુમીદા કરી દઇએ—પણ અરે, શો ગજબ! એક સેહેજ વખતમાં તે રવાંન ક્યાં ગુમ થઇ ગયું! બેટાઓ ફરી વલો—બુઓ ક્યાં છે તે ગરીબ કમનસીબ છોકરાનું શખ.

**બેહમન**—(શોધીને) અફસોસ પીતાજી, તેને મુવા પછીખી સુખથી સુવાનું બન્યું નથી. દીસતુંજ છે કે આપણુ તેને મુકીને ખીસવા પછી તુરત કોઇ આ જંગલનું જનાવર તેને ઘસડી ગયું છે.

**બખ્તાવર**—એ બેવડો સંતાપ છે. એ દુઃખ આપણાં દુઃખની આગમાં જાંબેરો કરનાર છે.

**અર્દેશીર**—નાચાર! તે કીરતારની ખુશીના બનાવોને શરણ થવા માંજ બેટાઓ આપણું ડાહપણુ છે, તો હવે ચાલો, જઇશું ગુફામાં.

**બેહમન**—શું કરવાને, પીતાજી? ગુફામાં અમો ઉઘરીને મોટા થયા છીએ અને તોખી વગર વાંકે-વગર સતાવણીએ જે રાજાએ તમને દેશનીકાલ કીધા તેના તે અપકારનો બદલો ઉપકારથી વાલવાની આ તક છે. બુજેશ પેદર, આજવેર હું ગુફામાં રહ્યો અને આ જંગલમાં વસ્યો તે મને નવું કે નવાઇ સરખુ લાગ્યું નથી, પણ બેજનનાં મોહતે મને એ જગ્યા અકારી કીધી છે તો હું માંગી લઉં છું કે આપણે ખી શાહ તેહમારુપ તરફથી એ લડાઇમાં ભાગ લેવા જઇએ.

અખ્તાવર—હા પીતાબુ, (કાલાવાલાથી.)

લડાઇમાં જવા છું હું પણ ઉમેદવાર,  
તલપેછ માઈ દીલ મારવા જંગના પોકાર;  
દોડેછ માઈ દીલ તે શાહ તેહમારપની ગમ,  
તેના તર્ફથી લડવા છીએ આર્જુનંદ અમ;  
તો જવા રજા આપો—યા આવો તમ હમ સાથ,  
મોકલો એકલા અમને—જો ન આવો સંગાથ.  
આ જંગલની જાંદગી છે હેવાંન સમાન,  
એ જીવવું છે ફેકટ—સદા રેહેવું એકસાન;  
શું કામની દલેરી અગર જમ્મએ નહીં બાહેર,  
લાયકાત હોય તો શું કામ ન પડીએ બાહેર?  
શું છીએ આપણુ નામદ, નથી શું દલેર?  
શાહ તર્ફથી લડવાને નથી નરે શેર?  
પારદ્ર દેશનો શત્રુ શું કરશે બરબાદ  
તે મુલક જેને તમ જણાવોછ આબાદ?  
અપકાર કીધા શાહે તો તેથી શું કામ  
આ વખતે થઇએ આપણે બદ હરાંમ?

અદેશીર—બેટાઓ—

મુણી તમ સુખનો છે અક્કલ મુજ હેરાંન,  
વચનો તમ સાંભલી છે દર્દમંદ મુજ જનન;  
લડાઇ શું? દોસ્ત શું? દુશ્મન શું? શું વેર?  
શું લડાઇમાં લડવાનેજ થવું છે દલેર?  
જન્મારો તમ કાઢી આ જંગલ દરમેઆન,  
પડવા ચાહોછ આજે તમ જંગને મયદાન!  
કેમ બને? બેટાઓ લુલી બેઅખ્ત્યાર  
વિચાર નથી કરતા તમ જણાતા લગાર!  
શું બાહેર નથી તમને કે છે શત્રુ તે શાહ  
આપવા જેને દોડવા માંગોછ તમ પનાહ?  
શું જાણુતા નથી તમે કે આ દેશવટો દઇ  
થઇ લાગો છે તે આપણો વેરસી મુદ્દઇ?  
શું રેશન નથી તમને કે દુન્યાથી રદ  
કરી તેણે વરસાવ્યા આ સેતમો સદ?  
બમતી આ જાંદગી—રખડતો આ હાલ  
આપણને આપનાર કોણ છે બીજો કંગાલ?

નહી તકસીર, નહી વાંક, નહી દોષ કાંઈ દયા  
 વગર અગર આપણે નિકાલ દેશ થયા,  
 તો જવું પાછું તેવા એક શાહની દરબાર,  
 છે ઉછાછલાપણું અને મુર્ખાઈ અપાર.  
 આલખી અગર કાઢશે મુજને તે તર્ફ કોઈ,  
 જાહેર જાહેર કરશે શાહને મુજને જોઈ,  
 તો ગુજરાવશે તે જુલમી હજારો જાહ,  
 થઈ આપણુપે તે બેઅખત્યાર ખાહ.  
 માટે ખ્યાલ કરો, બેટાઓ, બને જનહાર  
 જવું આપણું નહીં તપ્તે ખુરશીદને દવાર.

**બેહુમન—**

નહીં નામવર પદર, તું ભુલેછ નેકમદ,  
 દુશ્મનનો દોસ્ત થવાની કરેછ બરબાદ  
 આવીછ સારાં ભાગ્યે બેહતર આ જે તક,  
 કરવું તારું એ નહી દોસ્તું છે બરહક.  
 જમાના સમ આજે વરસ છે થયાં,  
 દેશનીકાલ થવા પછી વરસ વીસ ગયાં !  
 તો હવે કોણ શકશે પીછાંણી દેખાવ  
 તુંજ, કોણ શકશે સાંધી દુશ્મનીનો દાવ ?  
 આપી અમને સઘલી પેહલવાંની તરખીએત,  
 જઈ જંગમાં રમવાની આ અમની ઉમેદ  
 —તે મરવા દે નહીં દીલમાં હે આપ કદરદાન,  
 માંગીએ છીએ એટલું ઓઝરખાહીથી માંન.

**અર્દેશીર—**લાચાર, બેટાઓ !

ગર કશી કમર તમ પડવાનેજ મેદાન  
 થયાછો તૈયાર ખોલવા માન અને જાંન,  
 આજેજ થઈ અંતે હું પાડું છું હા,  
 જીકકર તમની આગલ ટકે કેમ મુજ ના ?  
 જાઓ ત્યારે, લડવાને થાઓ તૈયાર,  
 શત્રુનાજ શત્રુને કરવા ખોહાર !  
 આફતાબ થતાં રોશન મુકી આ મુકાંમ,  
 કરવા માંડશું કુચ લઈ પાક યજદાંતું નામ.

(છોકરાઓ ખુશી થતા જાય છે)



(એકલો) કુદરત રે કુદરત, તુંજ ભરમની સમજ  
છે અતી હેરત—છે બારીક પેરે રજ!  
આપ તર્ફથીજ લડશે આ બેઠાઓ દલેર.  
ખુદ શેહર તર્ફથીજ વરસાવશે શત્રુપે વેર!

(જતો રહે છે.)

### પ્રવેશ ૩ જો.

{ શેહરે ગુલઆબની સરહદનું એક જંગલ—  
પુશખખત એકલો એક ફકીરના લેખાસમાં  
{ ગાયલુ ગાતો દાખલ થાય છે.

ગાયલુ.

“ધસી આતશે ઉલફત” —એ રાહ.  
ફસી તું પાપે જમ વસી તે જેહાંન જરદાર,  
કશી દયા નહીં દીલમાં વસી તને દીલદાર,  
પુશચેહર—વન મેહર—આખેર—  
તું થઇ ગુનેહગાર.  
ભુલી બોલાઇની બલાઇમાં ખરી મોહબત,  
વના વિચારે થઇ ફના બની અંતે બદકાર,  
રે રદ—હેફ સદ—બખત બદ—

કીધો મને લાચાર.

રડી તુંજ યાદ—આગમાં રવડું આ હેરાંન હાલ,  
વસી જીવતાં તુલકની માથે જન્નલ અપાર,  
અરે હાં—રે હાં—રેહાં—

કીધો મને ખોહાર.

પુશખખત—(એકલો) અરે ઓ ફરતાં આસમાન, આ જમાનાની  
ગીરદેશમાં ફસી પડેલા બદબખતોને તું કેવા ફરેખખાજ તારા ખેલો બતાવી  
અફલૂને હેરાંન અને ગુમ કરી મેલે છે! પુશચેહર તું મુછ છે, પણ  
મારી યાદમાં તું હજી જીવતી છે, અને તારાં જીવતાં જીવત મારા પોતાના  
જાનથી મેં તને જ્યાદે ચાહી છે, તો તેજ મીઠી યાદ હવે તારાં મુવા પછી  
મારાં ગમીથી ગુમતાં મગજમાં સદા તાજી રાખવા તારાં મોહતની જામીન-  
ગીરીની આ ગમખાર ઇલાજી હું સદા મારી છાતીમાં ચાંપી ભટકું છું.  
(એક લોહીયો ખરડાયેલો રૂમાલ બતાવે છે.) આ રૂમાલ મને બાખકનો  
રવાના કરેલો મલ્યો છે, ને એ મારી તે બેવફા નારની હસ્તી ખતમ થવાની

ગુલાહી આપે છે. બાબક, એ મારી બેવફા નારને જનથી બેજન કરવાનું તને મારું ફરમાન હતું ને તે તે નીમકહલાલીથી બળ લાવી તારી યકી-નદારીને દાઢ લાગવા દીધો નથી, અને તોખી જે જગતમાં મારી કીસ-મના ભરથારો અને તારી કીસમના નોકરો વધી પડે તો કેઆંમતનો દહાડો જલદીજ માંથે આવશે. (જરા થોખી) બેવફાઇ! ઓ ખુરા ગુનાહ તેં તે મારી દેલરખાનો મને ખુની બનાવ્યો છે, અને તેનો જન લેવડાવી મને જીવનો રાખી સદાનો જીદો અને જખમી કીધો છે. (રડે છે.) હવે મને આ મારી એકલવાઇ જીંદગી એક ખાલી ભાર સમાન થઇ પડી છે, અને તેથી એ અકારી જીંદગીએ જીવવા અને જીરવા કરતાં હું મરવામાં સુખ માંતું છું. પણ મોહત મોંઢે માંગ્યું મલતું નથી, અને હું તેથી આ ફકીરી લેખાસમાં તેની ખોલમાં નીકલ્યો છું. આ તખ્તે ખુરશીદની ભુમી છે, અને એજ ભુમીપર હું શાહ તેહમારખના સાલ્લા હેઠલ મારી મોહરદાર ખુશચેહેર સાથે ઉછરીને મોટો થયો છું, પણ આજે એ ભુમીપર મારું કદમ ઠડાવાની મને બાદશાહી મના છે. આ ભુમી પરથી મને હાંકી મેલવામાં આવ્યો છે, અને તોખી આ ફકીરી હાલે હું લાંજ પાછો આવું છું. એ ભુમી ખુશ-ચેહેરની સઘલી યાદો મારાં મગજમાં તાજ કરી મને નવેસરથી હજારો જીરસાઓ વચ્ચે ધુળવે છે, અને તોખી એજ ભુમી તરફથી સેતામગરના શાહ દેલાવરતન સામે લડવાને ફક્ત આજે એક શમશેર સાથે હું જંગનાં મેદાનમાં જીપલાવા જાતું છું. ત્યાં મોહત મને તુરત મલશે. આપઘાતનાં પાપથી આ દુઃખી જીંદગીનો છેડો લાવવાને મારું દીલ ચાલતું નથી તે છેડો એ ખુનખાર લડાઇનાં વેહુલા આવશે. બાહરનો પોશાક માણસના બીતરના ગુણુ અવગુણુ ફેરવી શકતો નથી, તોપણ માણસનાં રૂપ રંગમાં ફેર પાડે છે તેનો જીવનો દાખલો હું પોતે પોતામાં જોઉં છું. આ ફકીરી લેખાસમાં મારા વતનીઓ મને ઓલખી શકતા નથી, ને તેથી જે રાજાએ મને દેશનીકાલ કીધો છે તેજ રાજા તરફથી-મારી ગુજરેલી ખુશચેહેરનાજ બાપ તરફથી તેણે આગત મારાપર કરેલાં હજારો હેસાંનના બદલામાં હું છુપો લડવા નીકલી પડ્યો છું, અને હું ફક્ત આ એક હુલિયાર સાથે લડાઇમાં જીપલાતું છું. તેટલાં તેમાં જે માથો જવશ તો સુખથી મરશ, ને તે જેહાં મારી ખુશચેહેરને જઇ મલવાની ઉમેદમાં મરશ. (અંદર લડાઇની ગરબ યાવ છે) હા ! લડાઇ શરૂ થવાનો સમો થયો છે. એ ધમાલમાં હું જઇને જોડાઇ જાઉં કે ઓલખાઇ આવવાની ધાસ્તીથી મોકલો થવશ.

## પ્રવેશ ૪ થો.

(તખ્તે ખુરશીદની સરહદ ઉપર એક બોહલું લડાઈતું  
મેદાન;—શાહ તેહમાસ્પતું લશકર ગાયણુના  
શરોદપર કુચ કરતું દાખલ થાય છે.)

ગાયણુ.

(ધંત્રેજી રાહ.)

ચાલો જલદી લઈ ભાલા તલવાર મારવા દુસ્મનને ઠાર !  
ચાલો સંગ જાઓ જંગ થી ઉમંગ કરી તંગ કંમર સીપાહ સરદાર—ચાલો.  
લેઓ જાન મારો કાપો તમ—વરસાવો શત્રુપે સેતમ,  
પેર જમ હરદમ હરગમ ચાલો તમ—દોડો શત્રુને દવાર.—ચાલો.

(ગાયણુ પુર થતાં તેહમાસ્પ લશ્કરને ઉશ્કેરે છે.)

તેહમાસ્પ—અએ દલેરો, આ ભુમીએ એક દુસ્મનનો ભાર કદી  
જીત્યો નથી અને તમે તમારી દલેરીથી આજે ત્રીજી મરતએ ખતાવી  
આપો કે તે તેની સ્વતંત્રતા સાચવવામાં સદા ખલવાન છે. એજ દુસ્મને  
એ વાર આપણે હાથ દાર ખાધી છે, અને તે છતાં જો આ ત્રીજી મર-  
તએ તેને આ ધસારો મોકલવાનો હીયકારો લેખ થયો છે તો હું પોતે  
મારાં તખ્તપરથી તમે સાથ આ જંગનાં મેદાનમાં જોડાવા હાજર થયો છું,  
અને આપણે આજે એ દુસ્મનને એક એવી શીકસ્ત ફરમાવીશું કે જેથી  
તે અને તેના વારેસો સદા સુધી તખ્તે ખુરશીદની સમાધાનીભરી શાંતીમાં  
લેશ પણ ખલલ કરતાં ધુજીને પાછા હઠશે.

(ગાયણુ પાછું ચાલુ કરવામાં આવે છે, ને લશ્કર શાહના  
હાકમ મુજબ અંદર કુચ કરી જાય છે. શાહ બાબુએ  
ઉભો રહે છે—બીજા હાથપરથી સરદાર જમાસ્પતું  
લશ્કર બીજાં ગાયણુના સરોદપર કુચ કરતું દાખલ થાય છે.)

ગાયન.

(ધંત્રેજી રાહ.)

મારો ! કાપો ! રેહેસો સપ સપ !  
પકડો ! છુડો ! સરો જપ જપ !  
એંચો ! કાઢો સમશીર તમ !  
દોડો લેવા દુસ્મનોનો તમ દમ !  
છોડો તોપના ગોલા ધરરર !  
મારો ! છોડો તીરો સરરર !

ધામો ! ધસો ધમ ધમ ધમ !  
 દોડો લેવા દુશ્મનોનો તમ દંમ !  
 સેર સમાન મારો પોકાર !  
 દુશ્મનનાં ધુમવો હાર !  
 જંગ મયદાન જંગી સરદાર !  
 ચાલો-ચાલો-ચાલો-ચાલો શત્રુઓને દવાર !

(ગાયણ પુર થતાં જમારખ લશ્કરને ઉત્કરે છે.)

**જમારખ**—(પોતાનાં લશ્કરને) દોસ્તો, આપણને એક હક સારૂ લડવું છે, અને જે અસલ ઔલાદથી ઉતરી આવેલો હક તે દુખાડવાની આ શેહેરની કોશિશ ઉધી મારવાની આપણાં તખ્ત તરફની પાક ફરજ અદા કરવામાં જીવના જોખમે તમો દલેરો તમારું બનવું કરશો એની હું ઉમેદ ધરાઉં છું. હું આગલ થાઉં છું, અને તમોને મારે પગલે પડવાની સમજ આપવી પડશે નહીં.

(પાછું ગાયણ ચાલુ થાય છે, અને લશ્કર અંદર કુચ કરી જાય છે. જમારખનાં લશ્કરમાં હોરાંગ બી છે. અંદર લડાઈ ચાલે છે તેવામાં જમારખનો એક સીપાહ શાહ તેહેમારખને ભાંયપર પટકી મારો નાંખવા કરે છે. તેટલાં ખુરાબખત તેની મદદે દોડી આવી સીપાહને મારી નાંખી તેને બચાવે છે.)

**તેહેમારખ**—(ખુરાબખતને ગભરાટમાં) અએ અઝીઝ તું કોણ છે? તેં મને જીવતદાન આપ્યું છે અને તેનું હેસાન—(ગભરાટથી આસેપાસે જોઈ) પણ અફસોસ, મારો દહાડો બરગસ્તે જાણાય છે, મારું લશ્કર હાર્યું અને મારું જાય છે, પણ અરે પેલા ડોસા સાથ પેલા કોણ બે જવાંમદો શેરનાં બચ્ચાં પેઠે મારા શત્રુને હઠાવે છે ને હઠાવે છે? યા યજદાન, તેઓ મારાં તુટેલાં દીલમાં નવી ઉમેદ પેદા કરે છે. (પોકાર મારીને) લડો—લડો મારા દોસ્તો. નાખુદ થાઓ ઓ નાપેકારો.

(ખુરાબખત, બખ્તાવર, બેહમન, અર્હેશીર વિગેરે તેહેમારખ તરફથી લડે છે—જમારખનું લશ્કર હારીને નાહસી જાય છે—ઘણાઓ માર્યા જાય છે—બાકીનાઓ કંદ પકડાય છે, જેઓમાં જમારખ અને ખુરાબખત પણ આવી જાય છે.)

**તેહેમારખ**—લખ જાઓ એ કુદીઓને બાહર અને મજબુત ચોકી પોહોરા હેઠલ જજીરે જકડી એઓને હું બોલાવી મંગાઉં તેટલાં બંધ કરો. (કુદીઓને બાહર લખ જાય છે.—બખ્તાવર બેહમન તથા અર્હેશીરને) અએ દોસ્તો તમારી દલેરીએ આજે મારું રાજ, મારી હોરમત, અને

મારો જન સલામત રહ્યાં છે. તમારું અહેસાન પુરા શબ્દોમાં માનવાની મારામાં તાકાત નથી કેમકે તે માટે શબ્દો પુરતા થતા નથી. હું તમોને પીછાંણુતો નથી. તમો ત્રણે આ ભુમીમાં પારકા જણાઓ છો ને તેથી હું જાણુતો નથી કે તમો આદમ છો યા ખરા શીરેસ્તા મારી મદદે ઉતરી આવ્યા છો. આવતી કાલે આફતાબ તલુ થતાં મારી છાવણીમાં પધારી મને હુસાનમંદ કરશો, ત્યાં તમો નેકખાંહ દલેરોની વધુ પીછાંણુ અને આ નહીં ધારેલી મેહરખાંનીનો મુજથી બની આવતો મીસ્કીન અવેજ આપવાને મને મગરૂખી પેદા થશે. તમોજ મેહરખાંનોનો આજે હું ઉપકારી છું એમ નથી. એક બીજો બી જવાં છે જેણે એક જોખમરી પલમાં મારી ચારીએ આવી મારો જન બચાવ્યો છે. તે ક્યાં છે? (આસેપાસે જોઇ) અરે અફસોસ, તે હવણાં હ્યાં હતો ને એટલા વારમાં ક્યાં ગુમ થઇ ગયો? લડાઇની ધુમચકરી ભરી ધમાલમાં મેં મુતલગ તેને બરાબર જોયો નથી, એટલે હું ફરી જોતાં તેને પીછાંણી શકું એમ નથી તેમજ તેનું નામ ઠામ પણ મને ખબર નથી, એટલે તે પોને જો પોતાની ખુશીથી પોતાને મારા દોસ્ત તરીકે જાહેર કરી હાજર નહીં થશે તો હું તેનું હેસાંન કાઢી રીતે વાલી શકીશ નહીં, ને તેથી મને ખચ્ચીત ધણું દુઃખ થશે. તેની ખોલ કરવાને હું મારું બનવું કરીશ, પણ તમો તો દોસ્તો જરૂર કાલે મારી છાવણીને તમારાં મુઆરક કદમથી તાજગી બખ્શશો.

(અદેશીર, બખ્તાબર સાથે બેહુમન નમે છે--સધલા જાય છે.)

## પ્રવેશ પ મો.

(એક બીજું જંગલ. ખુશબખ્ત એકલો દાખલ થાય છે.)

**ખુશબખ્ત**—જેઓ જીવવા માંગે છે અને જેઓને જીવતાં રહેલાં જોવાને હજારો કાલજી કરનારાં હજારો બહાલાંઓ સદા જેઓની ગોદમાં છે તેઓને છીનવી લેવાનું ધાતકીપણું બતાવતાં મોહતને મેહર આવતી નથી, પણ હું મરવા માંગુ છું અને મોહતની ખોલનીજ મકસદથી લડાઇમાં જીવલાવું તો ત્યાંથી મોહત મને મળ્યું નહીં. અરે અરે, જે સેહેકડો કમનસીબો લડાઇમાં કપાઇ મુવા તેઓનાં કમનસીબ બહાલાંઓ ઘેરમાં તવલતાં હશે—તેમની ઓરનો વીધવા થઇ આજના દહાડાને શરાપ દેતી હશે—તેઓની માતાઓ, બેહેનો, બચ્ચાંઓ તેમનાં મોહતમાં માહિતમનાં આંસુઓ વરસાવતાં હશે, અને તે સધલું છતાં તેઓ પર મોહતે પોતાની તડાપ લાંબાવી મુજ જેવા એક હીણાને પોતાની દયાથી જુદો રાખ્યો એ શું ગેરમનસાફ નથી !

લડાઇમાં મેં મરવા માંગ્યું પણ જ્યારે મુઝો નહીં, અને લડાઇ બંધ પડવા પર આવી ત્યારે ત્યાંથી છુપાછુપ નાહસી આવવામાં મેં ડાહપણુ જોયું. તોપણુ આ લડાઇમાં જોડાવામાં એક રીતે હું નસીબવાન છું. હું તે કીરતારનું હેસાંન માનું છું કે જેની માયાભરી પરવરશીમાં હું મોટા થયો તેનો જીવ બચાવાની મને તેણે તક આપી. શાહ તેહેમારપે મને પીછાંડ્યો નથી, તોપણુ તેનો જીવ મેં બચાવ્યો એ સંતોશ—પણુ આ સામેથી કોણુ આવે છે?

(બાજુ ધાથ છે—શાહ તેહેમારપના ફેટલાક સીપાઇઓ આવે છે.)

૧ સીપાઇ—દુશ્મનનો એક બી સીપાઇ સલાંમત જીવ લેઇ આપણી લુભીમાંથી નાહસવા પામ્યો નથી એ દોસ્તો ખરા સંતોશની વાત છે. શાહ તેહેમારપની આજની ફતેહ ખરી બખ્તાવર અને બુલંદ છે, કેમકે જેઓ આપણી તલવારના મારાથી બચવા જેટલા નસીબવાન નીવડ્યા છે તેઓ સધલા આપણા ઓસ્તવાર બંદીખાનાંઓની હવા ઘેરવા પડ્યા છે.

૨ જો સીપાઇ—અને તોબી આજની આપણી આ ફતેહ માટે આપણને મગર થવાનું થોડુંજ છે. આપણે હારપર હતા, અને લડાઇમાં એક વખત એવો બી હતો કે જ્યારે તખ્તેપુરશીદનું તખ્ત પારકાના પગની ખાક ચુંમતે, પણ પેલા ત્રણ દલેર જવાનોએ શેહેરની નોક રાખી છે.

૩ જો સીપાઇ—રાસ્ત કહ્યું દોસ્ત, પણ એઓ કોણુ છે? તે ત્રણ જવાન દલેરો ને પેલા ચોથા બાલ પાકેલા બુદ્ધાની દલેરીનાં જળજળ વખાંણુ અતરેનાં દરેક રેહેવાશીનાં મોંમાં વાગી રહ્યાં છે, એ કોણુ?

૪ જો સીપાઇ—તેઓ કોઇ પરદેશી મુસાફરો છે, અને આ શેહેર તરફથી લડ્યા છે. કાલે શાહે છાવણીમાં મોટી દરબાર બરવાનો હોકમ ફરમાવ્યો છે, અને ત્યાં તેઓને બારે સરોપાવ—(પુશબખ્તને જુએ છે) અરે પણ પેલો કોણુ છુપાય છે! બેશક એ કોઇ ફકીરી લેખાસમાં દુશ્મનનો નસુસ હોશે. (તલવાર ખેંચી મારવા જાય છે.) નાહુદ થા અએ નાપેકાર—

૧ સીપાઇ—સખર રશીક, એને મારવો સખવર નથી. તુરત વેલા આપણે કેદ પકડી એને કાલે દરબારમાં શાહ આગલ બીજા કેદીઓ બેગો ઉઠો કરીશું, જે ધનસાફ કરી એને ઘટતી ફેજે પુગાડશે.

૨ જો સીપાઇ—(તલવાર મ્યાંન કરી) એ બી દુરસ્ત છે. (તેઓ પુશબખ્તને કેદ કરે છે.)

**પુશ્યપ્ત—**(મનસે) અરે બદ્ધપ્ત, મારી હાલતના હજારે ફેરફારમાં આ નવો ફેરફાર છે. હજી આગલ શું થશે તે કોણુને ખબર છે? રે મોહત, મોહત આ કમનસીબ હાંદેસાઓથી છુટા કરનાર તુંજ છે, અને તોખી તુંજ ધીલ કરી એક હરડતા શત્રુની ગરજ સારે છે. (સી-પાછાઓ તેને ધસડી બળ્ય છે.)

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

{ એક બંદીખાતું.—સરદાર જમારૂપ  
તથા પુશ્યેહર બેડી સાથ કેદ પડેલાં  
જણાય છે.—સરદાર જમારૂપ ગાયછે.

ગાયણુ.

“ધરસે ગધ મોરી પ્યારી”—એ રાહ.

ગુડી મોહ્યત છે દુન્યાંની—આખેર એ દુન્યાં છે ફાંની.  
નહીં બુલતો રોશન બખ્તપર—હરગીઝ તું અએ યાર,  
થશે ફના માલોજર—નથી કાંઈખી પાએદાર;  
જે બંદો એની મોહ્યતમાં—થઈ જાએછે ગીરફતાર,  
પડેછ આલમની લેઆનત—જાંદગીથી થાયછ ખુવાર;  
નહીં નીભશે એ બેર જવાંની—આખેર એ દુન્યાં છે ફાંની.—ગુડી.  
મોહ્યત તું કર તેની—આવે જે આકેયત કામ,  
ગણ નેકીને તુ હલાલ—બદી આયદે હરાંમ;  
પીને તું ના જાંમ પાપી—થા હરગીઝ તું બેદ્રાંમ  
રાખ હરદમ જગરમાં—તું તે સાહેબતું નામ;  
કાંહાં દીલબર ને કાંહાં જાંની—આખેર એ દુન્યાં છે ફાંની.—ગુડી.

**જમારૂપ—**(ગાયણુ પુરં થતાં) છોકરા, તેં મારું માન્યું નહીં. લડાઈમાં મારા બેડે નહીં સામીલ થવાને મેં તને ઘણું સમજાવ્યું, પણ તું હડીલો થયો ને તેથી અંતે મારીજ ફેળે તારું પુગતું થયું.

**પુશ્યેહર—**અએ નેકખાંહ માલીક, મને તેનો જરાખી અંદેશો નથી. જંગલમાંની મારી રખડતી જાંદગીમાંથી મને બચાવી લેઈ તમે મેહરબાંને મને તમારો સદાનો હેસાનમંદ બનાવ્યો છે તો તમારી વીષ-તમાં ભાગ લેવામાં હું તે હેસાનનો એક મીસકીન બદલો પુરો પાડું છું એમ હું સમજુ છું.

**જામારુપ**—અને તોખી તું તન બદને એવો નાજુક જણાય છે કે વારેવારે તું છોકરો નહીં પણ છોકરી છે એમ માનવાનો મને બેવકુશી ભરેલો ખ્યાલ થાયછે. તારા આ કોમલ કર જાંઘરનો આ જુલમગાર ભાર ખમી શકતા નથી, અને આ બંદીખાનાની કઠોર વેદના તારાથી વેદાતી નથી તે સઘલું દીસ્તું છે. પણ પછી તું શું કહેતો હતો? હું લડાઇમાં મુવો નહીં તેથી તું ખુશીછે ને તે ઉપરાંત શાહ તેહમારુપ જીવતો રહ્યો ને તેનું રાજ સલામત રહ્યું તેનાથી તું હજારો શોગર કરે છે તેનો શું બાએસ ?

**ખુશચેહુર**—અએ મેહરબાંન, આ તખ્તે ખુરશીદ મારી જન્મ લુમીછે ને તેથી શાહ તેહમારુપને અને એ રાજને હું ચાહુછું એ કુદ-રતીછે. તેમજ તમો મારા માલીક અને ખેરખાહ છો એટલે તમારી સલા-મતી ઉપર હું ખરાં જીગરનો સંતોશ જાહીર કરું એથી તેટલુંજ કુદ-રતીછે. (બાજુએ) રે તેહમારુપ મારો બાપ છે એ અને હું મરદના પોશા-કમાં એક અબલા તેની પોતાની અભાગણી બેટી છું તેની અએ સરદાર તને કેટલી થોડી ખબર છે. (હાથ મારેછે.)

**જામારુપ**—છોકરા તું વલી હાથ મારે છે? તારાં મનમાં ભારે દુઃખ વસેલું જણાયછે. તું મને તારા દુઃખનું ખરું કારણ કેમ કહેતો નથી?

**ખુશચેહુર**—મને માંદું કરો મુરખી, અત્યારવેર મેં જે કહ્યું છે તેથી વધું કહેવા જોગ નથી ને તે જાણવાથી તમ નેકખાંદને કશી હાંસલ નથી. તે દુઃખની દવાજ નથી.

**જામારુપ**—છોકરા તારું દુઃખ જોઇ મારો જીવ કરમાઇ જાય છે. મેં લડાઇમાં હજારો મોહતના કકલાત સાંભલ્યા છે, ને તેથી મારું દીલ સંગ સરખું બની ગયેલું છે તોખી તારું દુઃખ અને તારું હોસાન મારા દીલમાં હજારો દયા અને ખ્યારના ઉભરા ઉભા કરેછે. આવતી કાલે સહ-વારે શાહ તેહમારુપ આપણા કેવા હાલ કરશે તે મને શેશજી નથી. પણ તે સઘલા ગમખાર ખ્યાલો દરમ્યાંન તું ધીરજ ધરજે, તારો જન ખચાવા હું બનતું કરશ.



## પ્રવેશ ૭મો .

[શાહા તેહમારૂપની છાવણી-એક ભપકા ભરેલી દરબારનો દેખાવ. એક બાજુએ શાહા તેહ-મારૂપ એક જરીન તખ્ત ઉપર બીરાજમાન થયેલા છે, તેની બાજુએ અદેશીર, બખ્તાવર અને બેહમન બેઠા છે, તે ઉપરાંત બાબક, દર-બારીએ, નોકરો વગેરે છે—બીજી બાજુએ સે-તાબખરના શાહ દેલાવરતનનાં આદમીઓને કેદી તરીકે ઊભા કરેલા છે, જેઓમાં હોમંત, સર-દાર ભમારૂપ, ખુશબખ્ત, ખુશચહેર વગેરે છે. દરબાર ફેતેહુડ ગાયણુ માય છે.]

ગાયણુ.

(ધંત્રેજી રાહ.)

\* ફતેહ ! ફતેહ ! ફતેહ ! ફતેહનાં ગાણું ગાઓ,  
ફતેહ ! ફતેહ ! ફતેહ ! ફતેહ થઇ રૂડી આજ,  
ફતેહ ! ફતેહ ! ફતેહ ! ફતેહ થઇ ખુશી થાઓ,  
ફતેહ ! ફતેહ ! ફતેહ ! ફતેહનાં વાગે વાળ.

તેહમારૂપ—(ગાયણુ પુરું થતાં) બસ બસ ! આજનો રોશન રોજ ખરે ખુશબખ્ત સારાં શહેરમાં આશકારા થયો છે. ખરા પરસેવાની રોટલી હં-મેશ મીઠી હોય છે, તેમ અતી જેહમતે જીતેલી આ છેલ્લી લડાઇએ આ બુમીને જે બારે હરખ ઉપજ્યો છે તે ખીલકુલ કુદરતી છે, અને તોખી (અદેશીરને) અને નેકખાંહ યુન્નેર્ગ, એ ફતેહને માટે હું મારા સરદારોને કોઈ રીતે હેસાંનમંદ નથી. હેસાંનમંદ તને અને તારા આ બે શુરા સપુતોને હું અને મારી તમામ રૈયત છીએ, કે જેઓએ શીરેસ્તા તરીકે અતરે ઉતરી આવી મારાં દેશની નોંક જલવી છે. હેસાંનમંદ હું તે એક જવાંનને છું કે જેણે મને મોહતનાં મોંમાંથી બચાવી લઈ નહીં ધારેલું જીવતદાન આપ્યું, અને તોખી અફસોસ કે તેને પુરો જોઇ પીછાંણી લઉં, ચાથવા હેસાંનના કાંધક સુખનોનો નીરજીવ સરોપાવ આપું તેનાખી પેહેલાં તે ગોયા પાતાલમાં ગુમ થઇ ગયો. અફસોસ, શું તેની કશીજ બાલ નહીં મલી ?

બાબક—સરતાજ શાહ, જીવતાંઓ તેમજ લડાઇમાં કપાઇ મુએ-લાંઓ વચ્ચે તેની ખોલ ચલાવામાં કશી કસુર કરવામાં આવી નહીં, પણ તે મુએલો કે જીવતો હાથ આવી શક્યો નથી.

“ એબનઝર અને શીરીન ”ના બેલનાં ગાયણુમાંથી ઉતારો.

તેહેમારુપ—દોરતો, ત્યારે હવે હું તમારી આલખનો ઉમેદવાર છું. મને કેહશો તમે કાણુ છો ?

અદેશીર—અએ તાજદાર શાહ, અમે ત્રણ પરદેશી મુસાફરો છીએ, અને તારાં દેશની દાએ તું તરફથી લડવાને અમેને આગલ પાયા છે તે વતરોગે ખીલું શું કહીએ ?

(એક નોકર આવે છે.)

નોકર—અએ નેકકેરદાર શાહ તું ઘણું જીવો. આજના ખુશી ખુશીના રોજમાં હું માંઠાં ભાયગે ખુરી ખખરનો લાવનાર છું.

તેહેમારુપ—(અચરતીથી) ખુરી ખખર ? અને તે શું ?

નોકર—તું નામવરની રાંણી તેહેમીના તે કીરતારની દરવાહે પોહ્યાંથી છે.

તેહેમારુપ—(ગભરાતથી) તેહેમીના ! મારી રાંણી તેહેમીના ? તે શું મરણ પામી ?

નોકર—હા નામવર, અને મરતી વખતે મોહતનાં ખીછાંણુંપર તેણીએ પોતાની છાતી કેટલાક ખુલામોથી ખાલી કરી, જે તેણીનાં મોહતપર માહેતમ કરવાને આપણને જરાખી કારણ આપશે નહીં.

તેહેમારુપ—(વધતી અચરતીથી) એટલે ? ખીદમતગાર તું શું કહેછે ?

નોકર—તો સાંભલ શાહ કે તે પોતાનાં પાપોના પસ્તાવા વચ્ચે સૌની માંશી ચાહી મુઘ છે. પ્રથમ તો તેણીએ કહ્યું કે તે તને કદી ચાહતી હતીજ નહીં, અને તેથી તારા સઘલા ખોરાકમાં એક ધીમી અસરનું તે આજ કેટલુંક થયું જેર બેલતી હતી, અને તેમ કરતાં તને જનથી મારી પોતાના સગા આલમગીરને તે રાજ અપાવા માંગતી હતી.

તેહેમારુપ—તેણે એમ કહ્યું ? આ નાપેકાર ઓરત !

નોકર—વળી તેણીએ કહ્યું કે તું નામવરની ખેટી ખુશચેહેર તેના સગા આલમગીરને નહીં પરણી માટે તેનેખી તે ખરાં જીમરથી ધીક્કારતી હતી, ને તે જો આ મકાંન મુકી નાહથી જતે નહીં તો તેનેખી તે કોષ દાવ સાંધી જનથી મારતે.

તેહેમારુપ—અરેરે કેવા જેરી સર્પને મેં કાંધક વરસોથી મારી છાતીમાં મારા પ્યારથી ઉધાર્યો, પણ પછી ?

નોકર—એ એકરાશે કીધા પછી તેણી માંશી ચાહતાં મુઘ.

તેહેમારુપ—અરેરે અફસોસ, કેવી બદકાર ઓરતની પાપમરી સમજાતપર બોલવધ મેં મારી નીરદોશ ખેટીપર હજારો જહા ગુજરાવી, અને સેવટે તેણીને આ મકાંન મેલી જવાની ફરજ પાડી ! તેનાં મુઘ

થવા પછી તેની કશી ભાલ મલી નહીં, અને તે મુઠ કે જીવે છે તે પણ મને ખબર નથી પડતી. ખુદ મારા હાલ પર દયા કરો ! આલમગીર તેની સોધમાં ગયો તે પણ પાછો ફર્યો નહીં.

**બેહમન**—તે મારા હાથ પર માર્યો ગયો. નેક કેરદાર શાહ, તે તકોબરીથી રજેરગ ભરેલો હતો અને વગર છેડતીએ મારા સાથ લડાઇ માંગી એટલે મને તેને માર્યાવના ચાલ્યું નહીં, અને હમણું તે સીનર શેહર માંહેલી મેહરઆવર નદીનાં નીરમલ નીર હેઠે હંમેશગીની ઉંઘે ઉંઘે છે.

**તેહમારુપ**—હું તને કપકો દેતો નથી. તે છોકરાની સઘલી ગરૂરી અને બેવકુફી હવે મારી આંખ હેઠે આવે છે એટલે તે કહેલી વાતપર બેવિશ્વાસ બતાવાને મને કશી જરૂર નથી. (કેદીઓને) અને હવે મારાં શાંત શેહેરની સમાધાનીમાં ખલલ કરનાર આ સઘલા કેદીઓને ગરદન મારવાની હું સજા ફરમાઉં છું.

**જામારુપ**—સરતાજ શાહ, મારી એક અરજ સાંભળ. તેં અમો સંધાને ગરદન મારવા ફરમાવ્યા તો તે ફરમાન સામે અમો લાચાર તાબેદારીનાં સર જોંકાંવીએ છીએ, પર્જીઆ (ખુશચેહરને બતાવીને) છોકરો મારો એક નોકર છે. તે તારાજ દેશની ભુમીપર જન્મેલો છે ને તેથી દીલે તારાં દેશની ઘઝ અતીશે ધરાવે છે. એ મારા સાથ લડાઇમાં આવ્યો હતો પણ તું સામે લડ્યો નથી, તો એને મારવો નામુનાસેય છે. એવો નીમકદલાલ, એવો મયાલુ, અને એવો ભક્ષો નોકર કોઇનો થશે નહીં. એનું હોસાંનજ એવું છે કે એનાપર એક નજર નાંખનારની આંખ દયાનાં આંસુઓથી ભરાઇ જાય. એની તરફથી મારી કાકલુદીભરી અરજ સાંભલ, ને અમો સઘલાઓને મારી એને બચાવાની બક્ષેશ કર.

**તેહમારુપ**—(ખુશચેહરને) છોકરા, તું કોણ છે ?

**ખુશચેહર**—હું એક વહાલાં વગરનો નાવારેસ ગરીબ છોકરો છું, અને મારું નામ બેનન છે.

**તેહમારુપ**—તારો ચેહરો ઘણાજ મારાં ધ્યાનમાં આવે છે, અને તું તરફ મારું દીલ દયાના કાંઇક નહીં સમજાએ એવા હજારો જુસ્સાઓથી દોડે છે. જા છોકરા, હું તને જીવતો મેલું છું.

**ખુશચેહર**—સારે તો મારી એક અરજ પણ સાંભલ અએ શાહ.

**તેહમારુપ**—બોલ, બોલ, તારો ચેહરો હવે મને યાદ પડે છે સારે મારી ગુમ થયેલી એક બેટીને એવો તો આબાદ મલતો આવે છે. કે તું જે માંગે તે બખ્શવાને હું દીલોજનીથી કમુલ થાઉં છું.

**જામારૂપ—**છોકરા, મેં તારી જીંદગી બચાવી તેનાં હેસાંનમાં હું જાણું છું કે તું મારી જીંદગી માંગશે, પણ તેમ કરવાની—

**પ્રુશચેહર—**તહીં મેહરબાન, હું તે નથી માંગતો, અને તે વાસ્તે જે તમારી નજરમાં હું, નીમકહરામ હું તો મને માફ કરશે, પણ મારે શાહ પાસથી એક એથીબી વધુ જરૂરનું માંગી લેવું છે, અને તે એક એકાંતમાં માંગવું છે.

**તેહેમારૂપ—**હું તને એકાંતમાં સાંભલવા બી રાજી છું.

(તખ્ત પરથી ઉતરી આવી એકાંતમાં વાત કરે છે.)

**બેહમન—**(બાબુએ) બેરાદર બખ્તાવર, તને શું લાગતું નથી કે જે છોકરાને આપણે મુએલો જમીનમાં દાટ્યો તેજ જીવતો થઈ અતરે પાછો ફર્યો છે?

**બખ્તાવર—**બેરાદર, હું પણ ત્યારનો તેજ ખ્યાલમાં ગુન્ચવાળી છું. તેજ સાહદ, તેજ હેસાંન, તેજ મીઠાસ, સઘણું તેજ!

**અદેશીર—**સાંભલો, સાંભલો, બેટાઓ. દુન્યામાં એકમેકને હુબહુ મલતાં હજારો આદમીઓ વસતાં હોવા જોઈએ, કેમકે જે મુએલાં જીવતાં થાય તો કેઆમતનો દહાડો માંચે આવેલો હોયો જોઈએ. જે તે તેજ છોકરો હોય તો શું આપણને તુરત જોલખીને બોલાવે નહીં?

**પ્રુશબખ્ત—**(મનસે) આ છોકરો શાહનાં કેહેવા મુજબ મારી મરનાર નારને દરેક રીતે મલતો આવે છે. પણ તે ક્યાંથી હોય? તે શું મુઈ નથી? તેને મારનાર બાબક મારી સામે ઉભો છે, અને તેની નેકીનું જવાહીર લુટનાર હોસંગ મારી સંક્રમાં ઉભો છે તો એ પ્રુશચેહર કેમ હોય? આહા! દુઃખે કરી મારો અવતાર શું એટલો બધો ફેરવાયો છે કે બાબુ બાબુનાં આ સઘલાં જોલખીતાંઓમાંથી કોઈબી મને પીછાંણી શકતું નથી?

**તેહેમારૂપ—**(બાહર આવી) આવ છોકરા, મારી બાબુએ ઉભો રેહ અને તું પોતેજ તે સવાલ કર. (હોસંગને) અએ જવાંન, આ છોકરો જે પુછે તેનો ખરો જવાબ આપજે, અગર નહીં તો આ ઘડીએ તારું સર તારાં તનથી જુદું કરવામાં આવશે.

**પ્રુશચેહર—**(હોસંગને) તો આ દરબાર વચ્ચે હું તને પુછું છું કે આ તારાં આંગલાં પર જે વીટી છે તે કોણની છે ને તારા હાથમાં કેમ આવી?

**પ્રુશબખ્ત—**(અચરતીથી) અરે! તે એ શાનું પુછે છે?

હોસંગ—(ગુહાણુપર પડી) અએ શાહ, મોહતે મને ખેડ બાબુએ ઘેરી લીધો છે. હું સામ્યું કહેવશ તો તારી ખફગીમાંથી બચનાર નથી, ને હું જુહું કહેવશ તોખી તારા જલ્લાદની શમશરથી હું બચવાનો નથી.

તેહેમારપ—તો સામ્યુંજ કહે. તું સામ્યું કહેવાથી મને કેમ ગુસ્સો ચઢશે તે હું સમજી શકતો નથી.

હોસંગ—શાહ, આ વીટી માટે આ દરબારમાં હું તારોજ અપરાધી છું.

તેહેમારપ—(અચરતીથી) મારો !

હોસંગ—હા, તારો. સાંભલ અએ શરીયતપનાહ શાહ કે જે બલા જવાંન ખુશબખતને તેં દેશનિકાલ કીધો તેને તેની પરજીતર તે તારી પાકબદ બેટી ખુશચેહેરની એ એક બેટ હતી. ખુશબખત સાથે એક દહાડે—ઓ ખુરો તે દહાડો, હીણો તે અવસર!—મને જીત પડી, અને ઓરતની યજીનદારી વીશે સવાલ ઉઠ્યો. બલા ખુશબખતે ખુશચેહેરની જાળજી સીફતથી મારાં હલકાં જગરમાં અદેખાઇતું ઝેર વસાવ્યું, અને તેથી તે અબલાને જીતવાની હીયમ્મત કરારથી હું છાંં આબ્યો. પણ ખુશચેહેરે મારી લેઆંતતી મકસદ તું ઝકારથી હરકાટી કાઢી, અને હું મારી ખુરી નેમમાં ઉધો પડ્યો—એટલે આ ખુદા ! મારી શરત હારવાની નામોશીએ મને ઠગાઇ કરવા લલચાવ્યો, અને જુહાં કાવતરાંથી હું મારી શરત જીત્યો, જેથી આ વીટી મારા હાથમાં રહી, પણ તે કંગાલ પલ પછી હું પોતે કંગાલ થઈ ગયો છું. હું સેતાબગર નાહશી ગયો, પણ એ પાપનો બાર મારી છાતી ખમી શકી નહી.

ખુશબખત—(તેનાં આંગપર ધસી) ઓ માહા ચંડાલ, તું આ સધલું શું કહેછે? હુંજ તે ખુશબખત છું ને તું કરપીણનાં કેહવાપર ઠગાઇ મેં પોતે મારી શીરેસ્તાઇ નારનો જીવ લેવાડ્યો છે તો તું—

(મારવા કરે છે.)

તેહેમારપ—(તેનો હાથ પકડી) સખર અએ જવાંન સખર, સારે અંતે શું બેટી ખુશચેહેર મુછ? બેટી, મારી બેટી. (ગમ ખાય છે)

ખુશબખત—હું અપંગ હાલતે હવે જીવી શકતો નથી. મારી વફાદાર નારતું ખુન કરાવી હવે હું કરપીણ આ જેહાંન ઠડી શકતો નથી. ખુશચેહેર બહાલી ખુશચેહેર મને માફ—(એક સિપાહનું ખંજર ખેંચી આપઘાત કરવા જાય છે)

ખુશચેહેર—(તેનો હાથ પકડી) સખર અએ આકલા જવાંન, એટલો અધીરો ના પડ.

**બાબક**—હવે સારે મારે ખુલાસો આપવો છે. અએ શાહ, ખુશ-ખખતનો હુકમ મને તુંજ નેકખાંહની તે પાકખદ બેટીને જંગલમાં લઇ જઇ મારી નાંખવાનો હતો, જે હું અરથો બખ લાવ્યો છું. તે અબલાને હું જંગલમાં એકલી મુકી આવ્યો પણ મારી નાંખી નહીં.

**ખુશચેહેર**—અને તેજ અખલા છાં હાજર છે. (મરદનો પોશાક ઉતારી) પીતાજી, ભરથાર, હું તમોની તામેદાર ખુશચેહેર—

**ખુશખખત**—ખુશચેહેર ! મારી દેલરખા.

(સથલાં ભેટ છે.)

**તેહમારખ**—(બેટીને) મારી બેટી, હું તને મારા આશીરવાદથી નવાજું છું. બેટા ખુશખખત તને મારા જમાઇ તરીકે કખુલ રાખવાને આજે હું શરમાતો નથી. આવ મારી ગોદમાં.

**ખુશચેહેર**—(અદેશીરને) અએ ખુજેર્ગ બાપ, બેરાદરો ખખતાવર અને બેહમન હું તેજ બેજન છું કે જેને ભાઇના ખ્યારથી ચાહી જંગલ વચ્ચે તમોએ આશરો આપ્યો હતો. બાબક, તેં આપેલી શીરોઇમાંની દવા પીતાં હું બેકાંમ થઇ હતી—

**બેહમન**—અને અમોએ તને સુએલી સમજી દટી હતી. અએ બેહેન, આજ સુધી અમો તને ભાઈ કહેતા હતા પણ હવે તું અમારી બેહેન થઈ છે. તું અમોને ભાઇઓ કેહતી હતી અને અમો તારા ભાઇ-ઓજ છીયે.

**અદેશીર**—અને સાંભલો, એ ભાઇઓ સગા ભાઇઓ છે. આજે ખુલાસાપર ખુલાસા થાએ છે તેવા આરસામાં મારા બેટાઓ મને કખુલ કરવા દો કે જેને આજ તુલક તમો બાપ કરી પીછાંણો છે તે તમારો બાપ નથી.

**ખખતાવર** } —બાપ નહીં ? ખુજેર્ગ બાપ  
**બેહમન** } —એ શું કહે છે ?

**અદેશીર**—નહીં મારા બેટાઓ, તમારો સગો બાપ તો આ તાજ-દાર શાહ છે.

**ખખતાવર** } —શાહ તેહમારખ અમારો બાપ !  
**બેહમન** }

**તેહમારખ**—અએ ખુદા તું તું મને હરખથી ધુલવે છે; બોલ અરે બોલ, એ વલી શું નવો ભેદ છે ? શું સત યકીનથી તું ખરૂંજ કહે છે કે બાવીસ વરસ પર ગુમ થઇ ગએલા આ મારા બેટાઓ કામ-

ચાખ અને રેહમન છે, અને તું કાઠજ નહીં પણ અતરેથી દેશનિકાલ પામેલો મારો અસલી દરબારી માહીયાર છે ?

**અર્દેશીર**—હા નામવર. હું તે દાદગરને હાજર નજર ગણી કહું છું કે આ બેટાઓ મારું નામ જે અર્દેશીર જાણે છે તે ખરું નથી પણ અમરથું ધારણ કરેલું નામ છે, જ્યારે મારું ખરું નામ તો માહીયાર છે, ને તેજ રવેસે આ બે બેટાઓનાં જે બપ્તાવર અને બેહમન કરી નામ છે તે પણ ખરાં નામો નથી પણ મારાં આપેલાં નામો છે, જ્યારે એ બેટાઓનાં ખરાં નામો તો કામચાખ અને રેહમન છે.

**તેહમારુપ**—(હરખથી) મારા બેટાઓ !

**બેહમન બપ્તાવર** } —ઓ શેદનશાહ બાપ ! (તેઓ ભેટે છે.)

**તેહમારુપ**—કેવો અચપુઓ, કેવો નહીં ધારેલો, કેવો હરખ ભરેલો મેલાપ ! આજનો ભાગ્યેગશાલી દન એકજ આશીરવાદ મારાપર વરસાવીને રેદનો નથી, પણ મારા બેટાઓ તમો અને મારી ગુલરબા બેટી તું એ મને મલી આવી મને હરખથી દેવાંતો બનાવ્યો છે.

**બપ્તાવર**—મેરાદર બેહમન, અજ્ઞથી આપણાં ખોટાં નામો ઉતારી આપણે ખરાં ધારણ કરીશું, માટે રેહમન, જેને એક બેગાંતો છોકરો જાણી છુપા પણ કુદરતી હરખથી સાથે રાખી તે કાઠજ નહીં પણ આપણી સગી બેહન હતી એ માનવાને આજે ગાયા શક પડે છે.

**તેહમારુપ**—માહીયાર, મારાં ફરજદોથી મને જુદો કરી તેઓની જાદગી વીશે તેં મને એવો ગિરાશ કીધો હતો કે કાંઈક વરસોથી તેઓને ફરીને જીવતા જોવાની આશા મારી રજેરગમાં મરણ પાંખી હતી, અને તોપણ તેજ બેટાઓની દલેરીથી મારા શહેરની નોંક રહી છે તે તેં તેઓને આપેલી તરખીએતથી થયું છે, એટલે હું તું એ મારા સામે કરેલા આ ઘોર અપરાધની તને સજા ફરમાવી શકતો નથી. હું તને સંધલું માફ કરું છું, અને મારા વિશ્વાસમાં પાછો લઈં છું.

**બેહમન**—અએ શાહનશાહ બાપ, અને તેમ કરવામાં તું એક લાયક માણસને ખરો ઇનસાફ આપી અમો બંને ભાઈઓનાં દીક્ર પુત્રીથી ભરે છે. માહીયાર એક બાપ નહીં છતે એક સગા બાપથી અમો સાથે આલે હતો, અને એને અમો બાપ તરીકે ચાહતાં શીખ્યા છીએ તે ચાહા આ ખરી હકીકત જાહેર થવા પછીથી એક લેશ ઘટવાનો નથી. તું તરફ એણે અપરાધ કીધો તે વાત ખરી, પણ એના તરફનો તારો ગેર-

ધનસાક્ એવો તો ખરેખરો, દેખાતો અને દુઃખ ભરેલો છે કે તેની આગમાં એણે એ લીધેલાં પગલાં માટે એને ઠપકો દેવાને જરાએ જગ્યા રહી નથી, અને એણે અમોને આપેલી તરખીએત એવી કીસમની છે કે જેથી તું નેકખાંહને અમોને તારા બેઠાઓ તરીકે કયુલ રાખવાને કશું શરમાવું પડતું નથી, તો એ સઘલાં માટે આપણે એ બધા યુદ્ધનાજ આભારી છીએ.

**તેહુમારખ**—ઠીક છે, તો આ ખુશીનાં હીંગામમાં આ કેદીઓની અતરેની હાજરીથી ગમગીનીનો ઓલો પડવો નહીં જોઈએ. લઈ જાઓ એ યુરાઓને—

**ખુશચેહેર**—નહીં આ બાપ, જરા સચુર. સરદાર જમારખે મારી તરફથી બોલી મારી જાંદગી બચાવી છે તો તેવા એક કદરદાન મર્દ તરફથી હું નહીં બોલું એવી તું કેમ વડી રાખે છે? સરદાર જમારખ મારી એકલવાઈ હાલતમાં મારો દાદખાં વાલી અને દોસ્ત થયો હતો, તો મારી મીનતગીરીમરી અરજ એ છે કે તું એને અને એના સાથીઓને તેઓની ખતા બખ્શી ઓર આ ખતી ખુશીના હીંગામમાં આપજો. હાં એક બે રોજ દોસ્તો તરીકે મહેમાન રાખ.

**તેહુમારખ**—મારી બેટી, મારા અવિચારથી તારાપર મેં એવા ગ-જબો ગુજરવા દીધા છે કે હવે તારી એકે અરજ પાછી ફેરવવાને મારું દીલ ચાલશે નહીં. મારે કયુલ છે. છોડી મેલો એ કેદીઓને.

(કેદીઓને છુટા કરે છે.)

**હોસંગ** (ગુલુપર પડી) સઘલાંઓના સઘલાં સંકટનું હું મુલ છું, માટે અએ શાહ મારી અતી હીચકારી અને લેયાનતી તકસીર માટે હું માંફ માંગવાને લાયક નથી, અને મારી તરફથી જગ્યાંન હીલવી મને માંફ કરવાની અરજ ગુજારનાર અતરે કોઈ નથી એટલે—

**ખુશખખત**—તે અરજ હું ચાહી લઉં છું. અએ શાહનશાહ બાપ, આજની આ ભારે ખુશખખતી વચ્ચે મોહતનો અમલ નહીં ચાલે તે માટે જોકે આ યુરાની તકસીર અતી મોટી છે તોપણ એને માંફ કરી પડતો મેલવાને હું મીનતગુજારી કરું છું.

**તેહુમારખ**—એ નીચને પણ હું એની તકસીર બખ્શું છું. (હોસંગને છોડી મેલે છે) અને હવે અફસોસ એટલોજ છે કે જે જવાંને લ-હાઈની ધમાલમાં એક અતી જોખમભરી પલે મારો જન ઉગાર્યો છે તે તે મારીથી લાયક સરોપાવ પામવાને હાં નથી.



પુશપ્પન—નહીં શાહ તું બુલે છે. તે હાંજ છે ને તે તે સરોપાવ પાંખી ચુક્યો છે. તે હુંજ છું અને તારી પસંદગી સાથે આ મારી મોહરદારને મારે ઓથે લેવામાં હું કુલ જગતનું સુખ અને કુલ જેહાંનનો સરોપાવ પામ્યો છું. એ મારી ગુલરૂઆ હોસંગ જેવા બદમાસોને અતી બેમુલ ઢોડા શીખાડે છે. જે બદકારો પોતાનાં પાપની ગરૂરીમાં એમ ધારે છે કે ઓરત જાત નીતી અને નેકીથી ખાલી છે તેમનાં ગંધીલાં મોં ચુપ કરવા માટે મારી પુશચેહેર જેવી પાકળદ નાર જગતમાં એક નહીં પણ અનેક છે. તેવી નારો ભરથારની મગરૂરી, ખાનદાનની શોભા અને કુલે આલમની નેકનામી છે, અને તેવી નારોનો અપજશ બોલવા નીકલેલા હીચકારાઓ અતે નીચા અને ઊંધા છે.

તેહમાસ્પ—અને હવે મારાં બચ્ચાંઓ, તમારાપર વીટેલા હાંદે-સાઓનો વીગતવાર અહેવાલ એકાંતમાં જાણવાને એવી આતુર અધીરા-ધથી મારું જીગર તલપે છે કે એક પુશીનાં ગાઓણુ સાથે આજવી આ મીજલસ હાંજ બરખાસ્ત કરી આપણે જમશું, માટે—

મ. 'જુ.  
(છેત્રેજ ૨૬.)

પુશ પુશ અવાજે ગાઓ એકવાર,  
નેકી બદીનો આપી સામટો ચિતાર,  
સાચો કીધો જે સાદો સંસાર સાર,  
(કે) આખેર બદીની હાર!  
નીતી નેકીની છે નવાજેશ બેમુલ,  
સુખ છે સમાયું તેમાં અતી અતુલ,  
સફલ સંસાર સદગુણીઓનો કુલ,  
બદકારી છે અતે ધુલ!!

---

સપાસ.

---

